

ගියෙකා කිඬුල් හාමි සහ ඔහු ගේ යාච්චෝ



එදුආර්ඳ් උස්පෙන්නි







විදුආර්ථී උස්පෙන්නි
**ගියෙනා කිඹුල්හාමි සහ
ඔහු ගේ යාළුවෝ**

පරිවර්තනය
මල්ලේණු කස්තුරිරත්න

රුසියන් බසිනි.



සි/ස, ප්‍රෝග්‍රෙසිව් පබ්ලිෂිං හවුස් (පුද්) සමාගම



කැමති නම් නොකියවා සිටිය හැකි පෙරවදන

සමහර විට දරුවනේ, ඔබ අතරින් සැම කෙනෙකුට ම තමන්ගේ ම කැමති ම සෙල්ලම් බඩුවක් ඇතිවාට සැකයක් නැහැ. ඇතැම් විට දෙකක්, නැතිනම් පහක් පවා...

උදාහරණයක් ලෙස මම කුඩා කාලයේදී කැමති ම සෙල්ලම් බඩු තුනක් මට තිබුණා. ගියෙනා නම් විශාල රබර් කිඹුලෙක්, ගාල්යා නම් ලස්සන පුංචි බෝනික්කියක් සහ පුළුන් පුරවා ලොම් රෙද්දෙන් සැදූ වෙබ්බරාෂ්කා නම් අරුම පුදුම නමකින් හැඳින්වූ අමුතු සත්ත්වයෙක්...

වෙබ්බරාෂ්කා නිපදවූයේ සෙල්ලම් බඩු පැක්ටරියේයි. එහෙත් එය අදක්ෂ ලෙස නිපදවූවා පමණක් නොව, එම සත්ත්වයා භාවෙක් ද බල්ලෙක් ද පුසෙක් ද නැත්නම් ඕස්ට්‍රේලියාවේ කැන්ගරුවෙක් ද කියා කාටවත් කිව නොහැකි වූ බව ද මෙහිදී මතක් කළ යුතු වෙනවා. ඔහු ගේ දෙනෙත් විශාලයි. හරියට බකමුණෙකු ගේ වගේ. හිස රවුම් භාවෙකු ගේ වගේ. ලෝම පිරුණු කෙටි වලිගය පුංචි වලස් පැංචෙකුට හරියට ම සමානයි.



වෙබ්‍රොෂ්කා යනු නූතන විද්‍යාව විසින් තවමත් සොයා නොගන්නා ලද්දේ සර්ම කලාපීය උණුසුම් ව්‍යාන්තරවල වෙසෙනා සත්ත්වයෙක් බැව් මගේ දෙමාපියෝ මට තදින් ම ඒත්තු ගන්වා තිබුණා.

මිනිසා විසින් මෙතෙක් සොයා නොගත් එම අරුම පුදුම සත්ත්වයා - වෙබ්‍රොෂ්කාට මුලදී මම බෙහෙවින් බිය වුණා. එහෙත් ටිකෙන් ටික මම පුදුම පෙනුමක් ඇති වෙබ්‍රොෂ්කාට හුරු වුණා. ඔහු සමග මිතුරු වුණා. කොටින්ම රබර් කිහුලා ගියෙනාටත්, ප්ලාස්ටික් බෝනික්කි ගාල්යාටත් වඩා මම එයාට ආදරය කරන්න පටන් ගත්තා.

එදා සිට මේ දක්වා බොහෝ කාලයක් ගත වී ගියා. එනමුත් මම තවමත් ඉතා සතුටින් මගේ පැරණි මිතුරන් නිතර සිහිපත් කරනවා. ඒ නිසා ඔන්න මම ඔවුන් ගැන පොතක් ම ලිව්වා.

ඇත්ත වශයෙන් ම ඔවුන් මෙහි සෙල්ලම් බඩු ලෙසින් නොව සැබෑ සජීවී චරිත මෙන් ඔබට හමු වෙනු ඇත...



රම කලාපිය එක්තරා උණුසුම් සන වනාන්තරයක බොහෝ ම සිනා උපදවන සත්ත්වයෙක් ජීවත් වුණා. එයා ගේ නම වෙබ්බරාජකා. ඇත්තෙන් ම එයා සර්ම කලාපිය වනාන්තරයේ වාසය කළ කාලයේදී කිසිම නමක් එයාට නොතිබූ බව නම් විශ්වාසයි. එයාට වෙබ්බරාජකා කියන නම ලැබුණේ වනාන්තරය අතහැර විත් මිනිසුන් හමු වුණාට පසුවයි. ඇත්තෙන් ම මිනිස්සු සෑම සතෙකුට ම නමක් දානවා නොවැ. මිනිස්සු අලියාට කිව්වා - උඹ අලියා ය කියලා. ජීරාග්ට කිව්වා - උඹ ජීරාග් ය කියලා. එතකොට භාවාට කිව්වා - උඹ භාවා ය කියලා...

ඔන්න අලියාට නම් ටිකක් හිතන්නවත් පුළුවන් එයා අලියා ය කියලා. ඒ මොකද එයාට තියෙන්නේ බොහොම පහසු නමක් නිසා. එහෙත් නිකමට හිතා බලමුකෝ හිපපොටේමස් ගේ තත්ත්වය කොහොමද කියලා? හිප-පොටේ-මස්. මහ මොකක්ද වගේ අමාරු වචනයක්.

ඔන්න අපේ සත්ත්ව පැංචා නම් කවදාවත් තමන් ගේ නම ගැන ටිකක්වත් වද වුණේ නැහැ. එයාට නමක් ඕනෙද නැද්ද කියලාවත් කල්පනා වුණේ නැහැ. බොහෝ ම වාමෙට එයා දුර ඇත සර්ම කලාපිය වනාන්තරයේ වාසය කළා.

දිනක් ඔහු උදේ පාන්දරින් ම අවදි වී, අත් දෙක පිටුපසට බැඳ ගෙන ප්‍රණීත වාතය ආශ්වාස කරන්නත් එක්ක ටිකක් වනාන්තරේ ඇවිදින්න ගියා.

තනියම එයා ඇවිද ගෙන - ඇවිදගෙන යන අතරතුර ලොකු පලතුරු වත්තක පැණි දොඩම් පුරවසු පෙට්ටි කිහිපයක් තිබෙන සැටි එක්වර ම දුටුවා. දුර දිග නොසිතා ම වෙබ්බරාජකා ඉන් එක් පෙට්ටියකින් පැණි දොඩම් ගෙඩියක් අරගෙන උදේ ආහාරය භුක්ති විදින්න පටන් ගත්තා. එයා සම්පූර්ණ දොඩම් ගෙඩි දෙකක් ම කෑවා. එයා ගේ බඩ කොච්චර පිරුණාද කිව්වොත් කෙළින් කටින් සිටගෙන ඉන්නවත් බැරි වුණා. ඒ තරමට ම අමාරුයි. ඔන්න ඉතින් එයා කෙළින් ම පෙට්ටියේ පැණි දොඩම් ගෙඩි උඩ වැටිලා නිදන්න පටන් ගත්තා.



එයා මොන තරම් තද නින්දකට වැටුණාද කිව්වොත් පලතුරු වත්තේ වැඩ කරන අය ඇවිත් සියලු ම දොඩම් පෙට්ටි පියනකින් වසා ඇණ ගහසු හඬවත් ඇහුනේ නැහැ.

ඉන් පසු ව වෙබුරාණ්කාත් සමග ම පැණි දොඩම් පෙට්ටි ටික නැවකට පටවලා බොහෝ ම දුර ඇත ස්ථායකට පිටත් කර හැරියා.

පැණි දොඩම් පෙට්ටි ටික බොහෝ කාලයක් මුහුදු සහ සාගර දිගේ යාත්‍රා කළා. අන්තිමේදී බොහෝ ම ලොකු නගරයක පලතුරු වෙළෙඳ සලකට සේන්ද්‍ර වුණා. එම පලතුරු වෙළෙඳ සලේදී දොඩම් පෙට්ටි විවෘත කර බලන විට ඉන් එක පෙට්ටියක එකම එක පැණි දොඩම් ගෙඩියක්වත් තිබුණේ නැහැ. ඒ වෙනුවට පෙට්ටිය තුළ බෝලයක් වගේ මහත් වුණු අපේ වෙබුරාණ්කා ඉන්නවා.

වෙළෙන්දෝ පෙට්ටිය ඇතුළෙන් වෙබුරාණ්කා ව එළියට ඇදලා අරගෙන මේසය මත තැබුවා. ඒ වුණාට වෙබුරාණ්කාට මේසය මත සිට ගෙන ඉන්න බැරි වුණා. ඒ මොකද කියනවා නම්, එයා ඕනෑවටත් වැඩි කාලයක් ඒ පෙට්ටිය ඇතුළේ සිර වෙලා සිටි නිසා එයා ගේ දෙපා හොඳට ම හිරි වැටිලයි තිබුණේ. එයා ඉඳගෙන ම වට පිට හොඳට බැලුවා. පසුව සිට ගන්න හැදුවා විතරයි. එයා මේසයේ සිට පුටුවට ඇද වැටුණා.

ඒත් එයාට පුටුව මත වුණත් වැඩි වෙලා ඉන්න බැරි වුණා. වෙබුරාණ්කා ආයෙත් පාරක් පුටුවෙන් බිමට වැටුණා.

“අනේ නුඹ නම් - මහ පුදුම වෙබුරාණ්කෙක් තමයි!” (එක තැන ඉන්න බැරිව ඇද වැටෙන අයට රුසියානු භාෂාවෙන් වෙබුරාණ්කා කියලා කියනවා) වෙළෙඳ සලේ කළමනාකරු කිව්වා. “කොයි හැටියකටවත් එක තැන ඉන්න බැහැ නොවැ.”

ආත්ත ඒ විදියට තමයි අපේ පැව්ලා එයා ගේ නම වෙබුරාණ්කා ය කියලා දැන ගත්තේ.

“දැන් ඉතින් මම මොනවද නුඹ සමග කරන්නේ?”යි කළමනාකරු වෙබුරාණ්කා ගෙන් ඇහුවා. “පැණි දොඩම් වෙනුවට නුඹව විකුණන්න බැහැ නොවැ?”

“දන්නේ නැහැ.”යි වෙබුරාණ්කා උත්තර දුන්නා. “කැමති විදියකට, කැමති දෙයක් කරන්න.”

ඉදින් කළමනාකරුට සිදු වුණා, වෙබුරාණ්කාවත් කිහිලි ගන්නා ගෙන නගරයේ ප්‍රධාන සතුන් වත්තට දිව යන්න.

එහෙත් සතුන්වත්තට වෙබුරාෂ්කා භාර ගත්තේ නැහැ. පළමුවැනි කාරණය - ඒ වන විටත් සතුන් වත්ත හොඳටෝම පිරි ඉතිරිලයි තිබුණේ. දෙවැනි කාරණය - වෙබුරාෂ්කා යනු මිනිසා විසින් මෙතෙක් සොයා නොගන්නා ලද සත්ත්වයෙක් බව පෙනී යාමයි. එහි කිසිම කෙනෙක් දැන සිටියේ නැහැ, එයාව තියන්න ඕන භාවාත් එක්ක ද, කොටියාත් එක්ක ද, නැතිනම් අඩුම තරමේ මුහුදු කැස්බෑවා එක්ක ද කියලාවත්.

එවිට කළමනාකරු යළිත් වරක් වෙබුරාෂ්කා ව කිහිලි ගන්නා ගෙන ඔහු ගේ දුර නෑයෙක් සොයා ගෙන ගියා. ඔහුත් වෙළෙඳ සලක කළමනාකරුවෙක්. ඔහු ගේ වෙළෙඳ සල් පරණ බඩු තමයි වෙළෙඳාම් කළේ.

"කාරි නෑ... මට මේ සතාව හිතට ඇල්ලුවා, එයා දෝෂ සහිත සෙල්ලම් බඩුවකට සමානයි. මම එයාව රැකියාවකට බඳවා ගන්නවා. එකඟද මා සමග?"යි අලුත් කළමනාකරු අනුවා.

"එකඟයි."-වෙබුරාෂ්කා පිළිතුරු දුන්නා. "ඉතින් මට මොනවද කරන්න තියෙන්නේ?"

"ප්‍රදර්ශන කළුවවේ සිට ගෙන ඉඳලා පාරේ යන එන අය ගේ අවධානය වෙළෙඳ සැලට යොමු කරවන්න ඕන. පැහැදිලි ද?"

"පැහැදිලියි." වෙබුරාෂ්කා පිළිතුරු දුන්නා. "එතකොට මම කොහේද නවතින්නේ?"

"නවතින්නේ ද?... ආ... ඔව්... මෙන්න මෙතන!"යි කී කළමනාකරු වෙළෙඳ සල් දොරටුව අසල ම වූ පරණ දුරකථන කුටිය වෙබුරාෂ්කාට පෙන්නුවා. "ආන්න එය නූඹ ගේ නිවහන වේවි!"

එලෙස වෙබුරාෂ්කා එම විශාල වෙළෙඳසල් සේවය කිරීමටත්, එම පූංචි නිවසේ වාසය කිරීමටත් පටන් ගත්තා. ඇත්තෙන් ම ඒ පූංචි නිවහන නගරයේ ඇති හොඳ ම නිවහන නම් නොවෙයි තමයි. ඒ වුණත් හැමදාම වෙබුරාෂ්කා ගේ අත ළඟ ටෙලිෆෝනය පිහිටා තිබුණා. ඒ නිසා ඕනෑම වෙලාවක කාට හරි ටෙලිෆෝන් කරන්න උවමනා වුණොත් තමන් ගේ නිවහනෙන් එක අධියක් වත් එළියට නොතියා එයාට ඒ වැඩේ කර ගන්න හැකි වුණා.

එහෙත් කණගාටුවකට මෙන් ඔහුට ටෙලිෆෝනයෙන් කතා කිරීමට තවමත් කිසිම යාච්චෙක් ඇත්තේ නැහැ. ඒත් එයා ඒ ගැන වූටටක්වත් දුක් වුණේ නැහැ.



බුරාඡකා පෙනී සිටි එම නගරයේ ගියෙනා නම් කිඹුල් හාමි කෙනෙක් වාසය කළා. කුඩා මහල් නිවසක වාසය කළ ඔහු සෑම උදෑසනක ම අවදි වී මුහුණ කට සෝදා, උදේ ආහාරය ගෙන සතුන් වත්තේ වැඩට ගියා. ඔහු සතුන් වත්තේ කිඹුලෙකු ලෙස සේවය කළා.

සතුන් වත්තේ වැඩට පැමිණෙන කිඹුල්හාමි ඇඳුම් කට්ටලය සහ නොපිපිය උනා බිත්තියේ ඇණයේ එල්ලා, බස්තම් පසෙකින් තබා, නාන තටාකය අසල බිම වැතිරී අව්ව තපින්නට පටන් ගන්නවා. ඔහු ගේ කුඩුවේ මෙසේ ලියූ පුවරුවක් සවි කර තිබුණා.

ගියෙනා - අප්‍රිකානු කිඹුලෙකි.
වයස අවුරුදු පනහකි.
කෑම දීමට සහ අත ගැමට අවසර තිබේ.

වැඩමුරය අවසන් වූ පසු ජැන්ඩියට හැඳ පැලඳ ගන්නා ගියෙනා සිය කුඩා මහල් නිවස බලා පිටත්ව යයි. නිවසේදී ඔහු පත්තර කියවයි. පයිප්පයෙන් දුම් බොයි. මුළු සවස් වරුව ම තමා සමගින් ම ඔහු තනියම දෑම් සෙල්ලම් කරයි.

එක් දිනක් එලෙස ඔහු තමා සමගින් සෙල්ලම් කර පිට පිට ම දෑම් අත් හතළිහක් ම දිනුවා. ඉතින් එයාට ගොඩක් දුක හිතුණා.

"ඇයි මං හැම වෙලාවෙම තනියම?" යි ඔහු කල්පනා කළා. "නොවරදවා ම මම මිතුරන් ඇසුරු කළ යුතුයි."

ඉදින් ඔහු කඩදාසියක් ගෙන මෙවැනි දැන්වීමක් ලිව්වා.

වයස අවුරුදු පනහක් වන තරුණ කිඹුලෙක්
මිතුරන්ගේ ඇසුර පතයි.

මිතුරු විමට කැමති කෙනෙක් සිටී නම්,

පහත ලිපිනය වෙත පැමිණෙන්න.

ලොකු මාලු බනිස් විදිය. අංක 15

සිනුව තුන හමාරක් නාද කරන්න.

එදින සැඟ කාලයේ ඔහු නගරය පුරා එම දැන්වීම අලවා මග බලා
සිටින්නට වුණා.





සූ දින හිරු බැස යන යාමයේ කවුදෝ කෙනෙක් ඔහු ගේ දොරේ සිනුව නාද කළා. එළිපත්ත මත බොහොම බැරැරුම් පුංචි ගැහැණු ළමයෙක් සිටගෙන සිටියා.

“ඔබ ගේ දන්වීමේ සම්පූර්ණ වැරදි තුනක් තිබෙනවා.”යි ගැහැණු ළමයා කීවා.

“වෙන්න බැහැ.”යි ගියෙනා කෑ ගැහුවා. ඔහු සිතා සිටියේ අඩුම තරමින් එහි වැරදි දහඅටක් වත් ඇතියි කියලයි. “මොනවද ඒ වැරදි?”යි ඔහු ඇහුවා.

“මුල්ම වැරද්ද - කිසිලා කියන වචනය ලියන විට මුර්ධන් ‘ළ’ අකුර නෙවෙයි ලියන්නේ. දන්තජ ‘ල’. දෙවැනි වැරද්ද... ඔබට අවුරුදු පණහක් නම් ඔබ කොහොමද තරුණයෙක් වෙන්නේ...?”

“ආ... කිහිල්ලු අවුරුදු තුන්සියයක් ජීවත් වෙනවා. ඒ අනුව මම තවමත් ඉතා ම තරුණයි.” ගියෙනා විරෝධය පළ කරමින් කීවා.

“කාරි නෑ... නමුත් නිවැරදිව ව්‍යාකරණානුකූල ව ලිවිය යුතුයි, හොඳයි එන්න අපි හඳුනාගනිමු. මගේ නම ගාල්යා. මම වැඩ කරන්නේ ළමා රඟහලේ.”යි ගැහැණු ළමයා කීවා.

“මගේ නම ගියෙනා. මම වැඩ කරන්නේ සතුන් වත්තේ, කිහිලෙක් හැටියට.”

“හොඳයි. දන් අපි මොනවද කරන්නේ?”යි ගාල්යා ඇහුවා.



එහෙත් එවිට ම දොරේ සිනුව යළිත් නාද වුණා.

"ඔතන කවුද?" කිඹුල්හාමි ඇහුවා.

"මේ මම. වෙබුරාණ්කා"

එක්වරම කාමරය තුළ අප්‍රකට සත්ත්වයෙක් පෙනී සිටියා. උඟ විදහා ගත් ලොකු දෙනෙත් සහ බෝලයක් වැනි කෙටි වලිගයක් ඇති දුඹුරුපාට සත්ත්වයෙක්.

"ඔයා මොන ජාතියේ එකෙක්ද?"යි අමුත්තා වෙත නැඹුරු වෙමින් ගාල්යා ප්‍රශ්න කළා.

"දන්නේ නෑ..."යි අමුත්තා පිළිතුරු දුන්නා.

"චුට්ම-චුට්මක් වත් දන්නේ නැද්ද?"යි ගැහැනු ළමයා ප්‍රශ්න කළා.

"චුට්ම ම - චුට්මක් වත්..."

"ඔයා අහම්බෙන් වත් වලස් පැටවෙක් නෙවෙයි ද?"

"දන්නේ නැහැ."යි වෙබුරාණ්කා කිව්වා. "සමහර විට මම වලස් පැටවෙක්."

"නැහැ"යි කිඹුල්හාමි මැද්දට පැන්නා. "එයා බිංදුවක් වත් වලස් පැටවෙක් නෙවෙයි. වලස්සුන් ගේ ඇස් පුංචියි. ඒ වුණාට මෙයා ගේ ඇස් මෙන්න මේ වගේ ලොකුයි."

"එහෙම නම් එයා සමහර විට බලු පැටියෙක්..." ගාල්යා අනුමාන කළා.

"සමහර විට"යි අමුත්තා එකඟ වුණා. "ඒත් බලු පැටවුන්ට ගෙවල් ඇතුළට එන්න දෙනවද?"

"නැහැ. එන්න දෙන්නේ නැහැ"යි ගියෙනා පිළිතුරු දුන්නා. "ඔවුන් හැම තිස්සෙම බුරනවා."

"කොහොමද?"

"මෙන්න මේ විදියට... බව්-බව්!" කිඹුල්හාමි බුරලා පෙන්වුවා.

"බැහැ. මට ඒ විදියට බුරන්න බැහැ."යි වෙබුරාණ්කා කණගාටුවෙන් කිව්වා. "ඒ කියන්නේ මම බලු පැටියෙකුත් නෙවෙයි."

"ආ... මං දන්නවා නුඹ කවුද කියලා."යි යළිත් ගාල්යා කිව්වා. "ඔයා සමහර විට දිවියෙක්."

"සමහර විට"යි වෙබුරාණ්කා එකඟ වුණා. එයාට දෑත් කවුරු වුණත් එකයි. "සමහර විට මම දිවියෙක්."

ඔවුන් අතරින් කවුරුවත් දිවියෙක් දැකලා නොතිබුණේත් කාරණය තවත් දික් ගැස්සුණා.

“එන්න අපි ශබ්දකෝෂයේ බලමු.”යි ගාල්යා යෝජනා කළා. “එහි සෑම අකුරකින් ම එන සෑම වචනයක් ම විස්තර කරලා තියෙනවා.”

“අන්න හොඳයි. අපි බලමු ශබ්දකෝෂයේ.”යි වෙබුරාෂ්කා එකඟ වුණා. “හොඳයි. එතකොට අපි මොන අකුරෙන්ද බලන්නේ?”

“අපි බලමු ‘ග’ අකුරෙන්.”යි ගාල්යා කිව්වා. “ඒ මොකද, දිවියෝ ගොරවන්නේ ‘ගර්ඊ...ර්...ර්’ ගාලා.”

“ඒ වගේ ම ‘හ’ අකුරෙනුත්.”යි ගියෙනා යෝජනා කළා. “ඒ මොකද, දිවියෝ හපනවා.”

ඇත්තෙන් ම ගාල්යා යි, ගියෙනා යි දෙන්නා ම නිවැරදි වුණේ නැහැ. මන්ද යත් දිවියා යන වචනය ශබ්ද කෝෂයේ සොයන්න පුළුවන් ‘ද’ අකුරත් මිස ‘ග’ අකුරෙන් වත් ‘හ’ අකුරෙන් වත් නොවන නිසා.

“ඒත් මම ගොරවන්නේ වත්, හපන්නේ වත් නැහැනේ.” වෙබුරාෂ්කා කිව්වා. “ඒ කියන්නේ මම දිවියෙකුක් නොවෙයි.”

ඉන් පසුව එයා නැවතත් කිඹුල්හාමි දිහාට හැරුණා.

“කියන්න මම මොන වගේ සතෙක්ද යි ඔයාලා දන්නේ නැත්නම් මා සමග මිතුරු වෙන්නේ නැතිද?”

“ඒ මොකද?”යි ගියෙනා පිළිතුරු දුන්නා. “සියල්ල රඳා පවතින්නේ ඔබ මතයි. ඔබ හොඳ සහෝදරයෙක් ලෙස පෙනී සිටිනවා නම්, අපි ඉතා ම සතුටින් ඔබ සමග මිතුරු වෙනවා. නිවැරදියි නේද?”යි කිඹුල්හාමි ගැහැණු ළමයා ගෙන් විමසුවා.

“ඇත්තෙන්ම”යි ගාල්යා එකඟතාව පළ කළා. “ඉතා ම සතුටින් මිතුරු වෙනවා.”

“ජය වේවා!”යි වෙබුරාෂ්කා කෑ ගැහුවා. “ජයවේවා!”යි තව සැරයක් කෑ ගැසූ වෙබුරාෂ්කා යන්තමින් උඩ පැන්නා... යන්තමින් කිව්වට සිවිලිමේ ගැටුනේ නැත්තේ යන්තමින්...



“ඒකින” දැන් අපි මොනවද කරන්නේ?”යි සියලු දෙනා දැන හඳුනාගත් පසු වෙබුරාෂ්කා ඇහුවා.

“එන්න අපි දාම් සෙල්ලම් කරමු.”යි ගියෙනා යෝජනා කළා.

“බැහැ”යි ගාල්යා කිව්වා. “වඩා හොඳයි අපි ‘දක්ෂ අත්’ සෙල්ලම් කරමු.”

“ඒත් මට අත් නැහැනේ.”යි වෙබුරාෂ්කා විරුද්ධ වුණා.

“මටත් නැහැ.”යි කිඹුල්හාමි එයාට අනුබල දුන්නා. “මට තියෙන්නේ කකුල් විතරයි.”

“බාගදා අපට ‘දක්ෂ කකුල්’ කියලා සෙල්ලමක් කරන්න බැරි වෙන එකක් නැහැ”යි වෙබුරාෂ්කා යෝජනා කළා.

“නැති නම් ‘දක්ෂ චලිත’ කියලා...?”යි කිඹුල්හාමි එකතු කළා.

“ඒත් කණගාටුවට කාරණේ මට චලිතයක් නැහැ නොවැ.”යි ගාල්යා කිව්වා.

ඉදින් හැමෝම නිහඬ වුණා.

ඒ අතරේ මේසය මත තිබූ ඔරලෝසුව දෙස වෙබුරාෂ්කා ඇහැ යොමු කළා.

“ඔයාලා දන්නවද, දැනටමත් හොඳටෝම රැ බෝ වෙලා. අපට දැන් ගෙවල් බලා යන්න වෙලාව හරි”යි වෙබුරාෂ්කා කිව්වා.

එයාට පොඩ්ඩක් වත් ඕන වුණේ නැහැ අලුත් මිතුරන් අතරේ පොඩ් හරි මතභේදයක් ඇති වෙනවා දකින්න...

“හැබැම තමයි.” කිඹුල්හාමි එකඟ වෙමින් කිව්වා. “සත්තකින් ම අපට දැන් ගෙවල් බලා යන්න වෙලාව හරි.”

ඇත්ත වශයෙන් ම ඔහුට ගෙවල් බලා යන්න තැනක් නැහැ. ඔහු තමන් ගේ නිවසේමයි ඉන්නේ. ඒත් කිඹුල්හාමිට නිදා ගන්න බොහෝ ම ලොකු උවමනාවක් තිබුණා.

හැමදාමත් වගේ එම රාත්‍රියේත් ගියෙනා කිවුල්හාමි සනීපෙට නිදා ගත්තා.

එතකොට වෙබුරාජකාට...? එයාට පොඩ්ඩක්වත් නින්ද ගියේ නැහැ. මන්ද යත් එයාට තවමත් විශ්වාස නැහැ, තමන්ට අලුත් මිතුරන් හමු වූ බව.

වෙබුරාජකා බොහෝ වේලාවක් ඇඳ ඇතිරිලි මත පෙරළෙමින් සිටියා. එයා කිහිප සැරයක්ම හනිකට නැගිටලා කල්පනා කරමින් එයා ගේ පුංචි දුරකථන කුටිය තුළ ඒ මේ අත සක්මන් කරන්න වුණා.





ම හැන්දෑවක ම දැන් ගියෙනා, ගාල්යා සහ වෙබ්බරාෂ්කා ගත කළේ එකටයි. සෑම දිනක ම වැඩ ඇරී කිඹුල් හාමිගේ නිවසට එකතු වන ඔවුන් බොහෝ වේලා කතා බහ කරමින් සිටියා, කෝපි බිච්චා, දාම් සෙල්ලම් කළා. කෙසේ වුවත් තමන්ට සැබෑ මිතුරන් පහළ වූ බව වෙබ්බරාෂ්කාට තවමත් අදහා ගන්න බැහැ.

“අන්න වැඩේ.” දිනක් ඔහු කල්පනා කළා. “මෙ කිඹුල්හාමිට මගේ නිවසට අමුත්තෙක් ලෙස පැමිණෙන්න යැයි ආරාධනා කළොත් - එයා නැවින් ඉදිසිද? එයා ආවොත් ඒ කියන්නේ අපි දැනටමත් හොඳ යාළුවෝ”යි සිත සනසා ගනිමින් වෙබ්බරාෂ්කා තීරණය කළා. “ඒත් බැරිවේලාවක් නාලොත්...?”

ඒ ගැන වැඩිදුර කල්පනා නොකළ වෙබ්බරාෂ්කා දුරකථනයේ රිසිවරය අතට ගත්තා.

“හලෝ... ගියෙනා... ආයුබෝවන්!” වෙබ්බරාෂ්කා දුරකථනයෙන් කිව්වා. “නුඹ මොකද කරන්නේ?”

“මොනවත් නැහැ.” කිඹුල්හාමි උත්තර දුන්නා.

“දන්නවද කාරණේ? අපේ දිහා එන්නකෝ.”

“අමුත්තෙක් ලෙස?”යි ගියෙනා මව්න වුණා. “ඒ මොකටද?”

“කෝපි බොන්න”යි මුලින් ම ඔප්වට ආ අදහස වෙබ්බරාෂ්කා කිව්වා.

“අන්න වැඩේ!”යි කිඹුල්හාමි සතුටින් කිව්වා. “මම කැමැත්තෙන් ම එන්නම්.”

“ජයවේවා!”යි යන්නමින් කෑ නොගහා සිටින්නට වෙබ්බරාෂ්කා සමත් වුණා. එහි සැලකිය යුතු තරම් කිසි දෙයක් නොමැති බව ඔහුට එකවර ම වැටහුණා. එක් සහෝදරයෙක්, තවත් සහෝදරයෙක් බලන්න



පැමිණෙනවා. එපමණයි! ඉදින් කුමටද 'ජයවේවා'යි කෑ ගසන්නේ? මුලින් ම කළ යුතුව ඇත්තේ ඔහුට ඉතා හොඳින් ආගන්තුක සත්කාර කරන්නේ කෙසේද යි සිතා බැලීමයි.

එම නිසා ඔහු කිඹුල්හාමිට මෙහෙම කිව්වා.

"අනේ නුඹ තරඟ නැතිව අරගෙන එනවද පිරිසි කෝප්ප ටිකක්. මගේ ළඟ පිඟන් බඩු මොකවත් ම නැහැ."

"අපෝ මක් වෙනවද... මං අරගෙන එන්නම්." යි කී ගියෙනා පිරිසි කෝප්ප එකතු කරන්නට පටන් ගත්තා.

නමුත් වෙබුරාණ්කා ආයෙත් පාරක් ටෙලිෆෝන් කළා.

"දන්නවද වැඩේ? ජේන හැටියට මගේ ළඟ කෝපි කේතලයකුත් නැහැ. තරඟ නැතිව අරගෙන එනවද නුඹේ එක. මම දැක්කා ඔයාලගෙ කුස්සියේ එකක් තියෙනවා."

"හොඳයි ගේන්නම්."

"ආ... ඒ වගේ ම තවත් එක පුංචි ඉල්ලීමක් තියෙනවා. තරඟ නැතිව එන ගමන් කඩේට පොඩ්ඩක් දුවලා කෝපි ටිකකුත් අරගෙන එනවද? මගේ ළඟ කෝපි ඉවර වෙලා."

ඉක්මනින් ම වෙබුරාණ්කා තව පාරක් ටෙලිෆෝන් කරලා පොඩ් බාල්දියකුත් රැගෙන එන්නැයි ඉල්ලා සිටියා.

"පොඩ් බාල්දියක්? ඒ මොකටද?"

"මේකයි වැඩේ, ඔයා ලිඳ ගාවින් එන කොට බාල්දියට චතුර එකකුත් පුරවගෙන ආවා නම් පංකාදුයි. එතකොට මට ගෙයින් එළියට යන්න ඕන වෙන්නෙම නැහැ..."

"හොඳා... හොඳා..." යි ගියෙනා එකඟතාව පළ කරමින් කිව්වා. "නුඹ ගේන්න කිව්ව හැම දේම මං අරගෙන එන්නම්."

දුම්රියපොළේ බඩු උස්සන්නෙක් වගේ අතින් කටින් බඩු මුට්ටු එල්ලගෙන කිඹුල්හාමි ඉක්මනින් ම වෙබුරාණ්කා ගේ ගේ දොරකඩ පෙනී සිටියා.

"නුඹ ආ නිසා මට ගොඩක් සතුටුයි." කිඹුල්හාමි පිළිගනිමින් වෙබුරාණ්කා කිව්වා. "ඒ වගේ ම මං චුට්ටක්වත් දන්නේ නැහැ කෝපි හදන හැටි. කවදාවත් ම හදලා නැහැ. නුඹට පුළුවන් නේද කෝපි වක්කරන්න."

ගියෙනා වැඩ පටන් ගත්තා. ඔහු දර සොයාගෙන ඇවිත් දුරකථන කුටිය අසලින් පුංචි ගිනි මැලයක් මොලවා, කෝපි පෝච්චිය එය මතින්

කැබුලා. අඩ පැයකින් කෝපි නටන්න පටන් ගත්තා. වෙබුරාෂ්කාට හරිම සතුටුයි.

“කොහොමද? මම නුඹට හොඳට සංග්‍රහ කළා නේද?”යි කිඹුල්හාමිව නිවසට ඇරලවන අතරේ වෙබුරාෂ්කා ඇහුවා.

“ආයෙන් අහලා කෝපි ටික නම් පංකාදුයි!” ගියෙනා පිළිතුරු දුන්නා. “ඒ වුණත් මම එක දෙයක් ගැන නුඹෙන් ඉල්ලා සිටින්න කැමතියි. ආයෙන් පාරක් නුඹට හිතුනොත් මට සංග්‍රහ කරන්න, ලැජ්ජා නොවී වරෙන් අපේ දිනා. ඇවිත් කියපං නුඹ මොනවායින්ද මට සංග්‍රහ කරන්න කැමති කියලා විතරක්. තේවලින් ද, කෝපිවලින් ද, එහෙම නැත්නම් දවල් කෑමෙන් ද?

මගේ ගෙදර හැමදේම තියෙනවා. ඒ වගේ ම ඒ විදිය මට හරිම පහසුයි. එකඟයි නේද?”

“එකඟයි.” වෙබුරාෂ්කා කිව්වා. ඇත්තෙන් ම ගියෙනා ගේ ප්‍රකාශය ගැන පසුව එයාට ටිකක් විතර දුක හිතුණා. කෙසේ වෙතත් එයා බොහොම සතුටට පත් වුණා. ඒ කිඹුල්හාමි එදින එයාව බලන්න ආ නිසා.





සු දින සැඟවේ මුලින් ම කිඹුල්හාමි වෙත පැමිණියේ වෙබුරාජකා ය. ගියෙනා ඒ වෙලාවේ කියවමින් සිටියා. ඔහු බොහොම කැමතියි අතුරට ම නිවැරදි බැරැරුම් පොත පත කියවන්න. උදාහරණයක් ලෙස සංඛ්‍යානය පොත්, පාඩම් පොත් එහෙමත් නැත්නම් දුම්රිය ගමනාග මත කාලසටහන් වැනි දේ.

"මේ අහන්න. කොහෙද අපේ ගාල්යා?"යි වෙබුරාජකා ගියෙනා ගෙන් ඇහුවා.

"එයා අද මෙහි එනවා කියලා පොරොන්දු වුණා. තාමත් නැත්තේ ඇයි දන්නේ නෑ..."යි ගියෙනා පිළිතුරු දුන්නා.

"එන්න අපි ඇයව බලන්න යමු."යි වෙබුරාජකා යෝජනා කළා. "මිතුරන් වුණා ම එකිනෙකා ගැන සොයා බලන්න ඕනෑ..."

"හොඳයි යමු!"යි කිඹුල්හාමි එකඟ වුණා.

ඇගේ නිවසට ගිය ඔවුන්ට ඇයව එහිදී හමු වුණා. ගාල්යා ඇඳේ වැකිරී හඬමින් සිටියා.

"මම අසනීප වෙලා."යි ඇය මිතුරන්ට කිව්වා. "මට උණ හැදිලා. අනේ ඒ නිසා අද ළමා රඟහලේ නාට්‍යය පෙන්වන්න විදියක් නැහැ. ළමයි නාට්‍ය බලන්න ආවා ම නාට්‍යය නැතිව යාවි."

"නාට්‍යය තියේවි!"යි කිඹුල්හාමි ආඩම්බරයෙන් ප්‍රකාශ කළා. "මම නුඹ වෙනුවට රඟපාන්නම්." (ඉස්සර තරුණ කාලේ ඔහු එක්තරා නාට්‍ය කවයක රඟ පාලා තිබුණා.)

"ඇත්තම ද? අනේ කොච්චර අපූරු ද? අද රඟ දක්වෙන්නේ 'රතු හැට්ටකාරි' නාට්‍යය. මම තමයි මිනිබිරියට රඟ පාන්නේ. ඔයාට මතකද ඒ කතන්දරේ?"

"මොකද නැත්තේ...?"

"අනේ කොච්චර අපූරුද! ඔයා ඒ වරින්හෙ හොඳට රඟපෑවොත් කාටවත් තේරෙන එකක් නැහැ මං වෙනුවටයි රඟපාන්නේ කියලා, සහජ දක්ෂතාව හරි පුදුම එකක්."

පසුව ඇය සිය රතු හැට්ටය කිඹුල්හාමිට දුන්නා.

එදින රඟහලට පැමිණි ළමයි අරුම පුදුම නාට්‍යයක් දුටුවා. රතු හැට්ටයකින් සැරසී ගියෙනා වේදිකාවේ පෙනී සිටියා. ඔහු වේදිකාවේ ගමන් කරමින් ගායනා කළා.

"පාර දිගේ මේ යන්නේ,

තඩි කිඹුල් හාමි නේ..."

ඔන්න දැන් රතු හැට්ටකාරිට අළුපාට වෘක රාල මුණ ගැහෙන කොටසට ආවා.

"ආයුබෝවන් රතු හැට්ටකාරි"යි කටපාඩම් කර ගෙන සිටි අයුරින් ම කී වෘක රාල එක පාරට ම ගල් ගැහුණා.

"ආයුබෝවන්ඩ"යි කිඹුල්හාමි උත්තර දුන්නා.

"නුඹ මේ හැඬෑට බැරක්වත් යනවද?"

"නෑ... මේ.... ඔහේ නිකම් ඇවිදිනවා."

"මයෙ හිතේ නුඹ මේ ආත්තම්මා බලන්න යන ගමන් වෙන්න ඇති?"

"ආ... ඔව්. හැඬෑමයි." කතාව මතක් කර දුන්නාට හිත යටින් ප්‍රශංසා කරමින් කිඹුල්හාමි උත්තර දුන්නා. "මං යනවා ආත්තම්මා බලන්න."

"නුඹේ ආත්තම්මා කොහේද වාසය කරන්නේ?"

"ආත්තම්මා ද? එයා වාසය කරන්නේ අප්‍රිකාවේ නයිල් නදී ඉවුරේ"

"හැඬෑට? මං හිතන් උන්නේ නුඹේ ආත්තම්මා වාසය කරන්නේ අන්න අතන කැළෑව මායිමේ කියලයි."

"හරියට ම හරි! එතන වාසය කරන්නෙත් මගේ ආත්තම්මා කෙනෙක් තමයි. මගේ ආත්තම්මාගේ ඥාති සහෝදර්. මං මේ උන්දෑ බලන්න යන ගමන්."

"ඉතිං මක් වෙනවද?" කී වෘක රාල එතැනින් පැන දිව්වා.

එතැනින් පැනලා ගිය වෘක රාල නාට්‍ය පිටපත අනුව ඊළඟට දිව ගියේ රතු හැට්ටකාරි ගේ ආත්තම්මා ගේ නිවසට. එයා ආත්තම්මාව ගිල දමලා, ආත්තම්මා වගේ පොරවාගෙන ඇඳේ වැකිරී රතු හැට්ටකාරි එනකම් මග බලාගෙන හිටියා.

ඒ ජවනිකාව වේදිකාවේ රඟ දක්වන අතරතුර තිරය පිටුපස හිඳගෙන කිඹුල්හාමි අමතක වූ කතාන්දරය තව පාරක් කියවා ගත්තා. අන්තිමේදී

කිඹුල්හාමි ආත්තම්මා ගේ නිවස අසලට පැමිණියා.

"ආයුබෝවන්!" යි දොරට තට්ටු කරමින් කිඹුල්හාමි කිව්වා. "කවුද මෙහි මගේ ආත්තම්මාට ඉන්නේ?"

"ආයුබෝවන්!" යි වෘකරාල උත්තර දුන්නා. "මමයි නුඹේ ආත්තම්මා."

"ඔයාට මේ තරම් ලොකු කන් තියෙන්නේ ඇයි ආත්තම්මෝ?" යි කිඹුල්හාමි ඇහුවා. එවර තම ඔහු නිවැරදිව දෙබස කිව්වා.

"ඒ හොඳට ඔයාව ඇහෙන්නයි."

"එතකොට ඔයාට මේ තරම් දිග ලෝම තියෙන්නේ ඇයි?" ඔන්න ආයෙන් සැරයක් ගියෙනාට දෙබස අමතක වුණා.

"අනේ මට ලෝම කපන්න වෙලාවක් නැහැ නොවැ මගේ මිනිබිරියේ... මට හොඳටෝම වැඩ..." යි කී කේන්තිකාර වෘකරාල රතු හැට්ටකාරි අල්ලා ගැනීමට ඇදේ සිට කඩා පැන්නා... "ඔන්න මං දන් නුඹව ගිල දමනවා!"

"ආ... හැබැට? අපි එහෙනම් බලාගනිමු!" යි කී කිඹුල්හාමි වෘක රාලට



බැට දෙන්න ඉදිරියට පැන්නා. ඔහු ගේ සිත මොන තරම් ඒ අවස්ථාවට ඇදී ගොස් තිබුණද යි කිවහොත්, තමන් සිටින තැනවත්, තමන් නාට්‍යයේ රඟපාන බවත්, ඊළඟට නාට්‍ය පිටපතට අනුව කුමක් කළ යුතුද යි කියලවත් ඔහුට මතක නැතිව ගියා.

අළුපාට වෘක රාල පණ බයේ පැන දිව්වා. ළමයි බොහොම ප්‍රමෝදයට පත්වුණා. ඔවුන් කවදාවත් දක තිබුණේ නැහැ, මේ තරම් රසවත් 'රතු හැට්ටකාරියක්'. ඔවුන් බොහෝ වේලාවක් ඔල්වරසන් දෙමින් අත්පුඩි ගැහුවා. ඒ වගේ ම නාට්‍යය තව සැරයක් මුල සිට ම රඟ දක්වන්නැයි ඉල්ලා සිටියා. ඒත් කිඹුල්හාමි මක් නිසා හෝ එම ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කළා. ඒ වගේ ම එයා බොහෝ වේලාවක් තිස්සේ, නාට්‍යයේ සිදු වූ කිසිම දෙයක් ගාල්යාට නොකියන ලෙසට වේබුරාණ්කාට යාප්පු වුණා.





ලයා බොහෝ කාලයක් සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාවෙන් පෙළුනා. දොස්තරවරු කාට්ටක් ඇය බලන්න යන්නට ඉඩ දුන්නේ නෑ. ඒ අතින් යාළුවන්ටත් අසනීපය බෝවෙයි කියලා. ඒ නිසා ගියෙනායි, වෙබුරාෂ්කායි විතරයි මිතුරු හවුලේ ඉතිරි වුණේ.

එක් සැන්දෑවක වැඩමුරය අවසන් වී කිඹුල්හාමි බැහැ දැකීමට සතුන් වත්තට යාමට වෙබුරාෂ්කා අදහස් කළා.

ඔහු විදිය දිගේ ඇවිදගෙන යනවිට ඇඟ පුරා කුණු තවරාගත් පොඩි බලුහාමි කෙනෙක් පාරේ මැද කොටසේ ඉඳගෙන හීනියට උඩුබුරුන හැටි දුටුවා.

"ඇයි කුඹ දෙය උඩුබුරුන්නේ?"යි වෙබුරාෂ්කා ප්‍රශ්න කළා.

"මං උඩුබුරුන්නේ නැහැ. මං අඩනවා."යි පොඩි බලුහාමි උත්තර දුන්නා.

"ඇයි කුඹ අඩන්නේ?"

ඒත් පොඩි බලුහාමි එයට උත්තර නොදී බොහෝ අනුකම්පා උපදවන අයුරින් දිගටම ඇඬුවා. වෙබුරාෂ්කා බලු හාමි අසලින් ඉඳගෙන ඔහු අඩා ඉවර වෙන තෙක් බලා සිටියා. අන්තිමේදී ඇඬිල්ල බාල වුණා ම මෙසේ ඇහුවා.

"ඉතින් දැන්වත් කියමු බලන්න, කුඹට මොනවද සිද්ධ වුණේ කියලා."

"මාව ගෙදරින් එලෙච්වා."

"කවුද කුඹව එලෙච්වේ?"



“ස්වාමීද්ව!” - පොඩි බලුහාමි තව පාරක් හයියෙන් අඬන්න පටන් ගත්තා.

“ඒ ඇයි?” වෙබුරාජ්කා විමසුවා.

“නිකම් ම. මොන හේතුවකට ද කියන්න දන්නෙ නෑ.”

“නුඹේ නම් මොකක්ද?”

“තෝබික්” කී පොඩි බලුහාමි තරමක් සැනසීමට පත් වුණා. එයා තමන් ගේ කෙටි දුක්බර කතාව වෙබුරාජ්කාට කියන්න පටන් ගත්තා.

පුංචි බලුහාමි තෝබික්ගේ කෙටි දුක්බර කතාව

ස්වාමීද්ව ගේ නිවසට තෝබික්ව රැගෙන එන විට එයා බෙහෝ ම පුංචි ලස්සන හුරු බුහුටි බලු පැටියෙක්.

“අනේ මොන තරම් ලස්සනද?”යි කියමින් ස්වාමීද්ව තෝබික් ව අමුත්තන්ට පෙන්නුවා.

“බලන්න අනේ එයා මොන තරම් ලස්සන බලු පැටියෙක් ද!”

සෑම අමුත්තෙක් ම තෝබික් ඉතා ම සුරතල් ලස්සන බලු පැටියෙක් බව පිළිගත්තා. ආයේ ඒකෙ කතා දෙකක් නැහැ.

හැමෝම බලුපැටියාත් සමගින් සෙල්ලම් කළා. සීනිබෝලවලින් එයාට සංග්‍රහ කළා.

කාලය ගෙවී යන විට බලු පැංචා ලොකු මහත් වුණා. දැන් එයා ඉස්සර වගේ හුරුබුහුටි සුරතල් සතෙක් නොවෙයි. දැන් ස්වාමී ද්ව එයාව අමුත්තන්ට පෙන්වා, “අනේ මොන තරම් ලස්සන සතෙක්ද”යි කියන්නේ නෑ. දැන් සිදු වන්නේ එහි අනෙක් පැත්ත. “අනේ මගේ බලු තඩියා මොන තරම් අවලස්සන ද! ඒත් මට එයාව එලවා දමන්න පුළුවන් ද? මට තියෙන්නේ මොන තරම් කරුණාවන්ත හදවතක් ද! එහෙම වුණොත් මිනිත්තු පහක් යන්න කලින් මගේ හදවත දුකෙන් පැළේවි.”

නමුත් එක දවසක් අලුත් බලු පැටියෙක් නිවසට රැගෙන ආවා. ඒ බලු පැටියාත් ඉස්සර තෝබික් වගේ ම ඉතා ම ලස්සන හුරුබුහුටි සතෙක්.

එවිට ස්වාමීද්ව දෙවරක් නොසිතා ම තෝබික්ව ගෙයින් එළියට දමමා. සත්තු දෙන්නෙක් එකවර හදන්න ඇයට පුළුවන්කමක් තිබුණේ නෑ. ඒත් ඇය ගේ හදවත දුක නිසා මිනිත්තු පහකින් පැළෙන් නැහැ. ඒ වගේ ම හය වැනි මිනිත්තුවේදී වත් පැළෙන් නෑ. අඩු ම තරමේ අට වැනි මිනිත්තුවේදීවත්... සමහර විට කවදාවත් ඒ හදවත පැළෙන එකක් නැහැ...

“දැන් ඉතින් මේ බලුහාමිත් එක්ක මං මොනවද කරන්නේ?”යි වෙබුරාණ්කා කල්පනා කළා.

සත්තකින් ම බලුහාමිව තමන් සමග කැඳවාගෙන යන්න තිබුණා. ඒත් එයා ගේ යාච්චෝ එය මොන විදියට බාර ගනීද යි වෙබුරාණ්කා දන්නේ නැහැ. බැරිවෙලාවත් එයාලා බල්ලන්ට අකමැති නම්? කෙසේ වෙතත් බලුහාමිව පාරේ අතඇරලා යන්නත් පුළුවනි. ඒත් වෙබුරාණ්කාට එයා ගැන බොහොම අනුකම්පා තිබුණා. බැරි වෙලාවත් එළිපහලියේ ඉඳලා බලුහාමිට හෙම්බරිස්සාවක් හෙම හැඳුනොත්?

“මේ අහන්න”යි අත්තීමේදී වෙබුරාණ්කා කිව්වා. “මෙන්න නුඹට යතුර. දැන් මගේ නිවසේ නවාතැන් ගනින්. ඇඟ පත පිරිසිදු කර ගෙන, කඳුළු පිසදා ගෙන උණුසුම් වෙයන්. පසුව අපි මොනවා හරි කල්පනා කර බලමු.”

ඉන් පසුව ඔහු සතුන් වත්ත බලා පිය නැගුවා.





ක

තුන් වත්තට ඇතුළු වන දොරටුව අසලදී ම වෙබ්බරාණ්කාට අතමිබෙන් ගාල්යා මුණ ගැහුණා.

"ජයවේවා!" යි වෙබ්බරාණ්කා කෑ ගැහුවා. "ඒ කියන්නේ, දැන් ඔයාට සතීප ද?"

"සතීපයි." ගාල්යා පිළිතුරු දුන්නා. "මට දැනටමත් ගෙයින් පිට ඇවිදින්න අවසර දුන්නා."

"ඔයා ටිකක් කෙටිටු වෙලා." යි වෙබ්බරාණ්කා කීවා.

"ඔව්." ගැහැණු ළමයා එකඟ වුණා. "ඒ බව ගොඩක් පේනවද?"

"නැහැ!" යි වෙබ්බරාණ්කා හනික කීවා. "කොහොමට වත් පේන්නේ නැහැ. ඔයා චුට්ටම-චුට්ටයි කෙටිටු වෙලා තියෙන්නේ. ඒක නිකම් මේ... හරිකම් බොහෝ ම ටිකයි... නිකම් චුට්ටක් විතර මහත් වෙලක් වගේ..."

ගාල්යා සැණින් සතුටට පත් වුණා. පසුව ඔවුන් දෙදෙනා ම සතුන් වත්තට ඇතුළු වුණා.

හැමදාමත් මෙන් ගියෙනා පොතක් කියවමින් අවිච්ඡින්න සිටියා.

"අනේ බලන්නකෝ" යි ගාල්යා වෙබ්බරාණ්කාට කීවා. "මං හිතුවේ නැහැ එයා මේ තරම් මහතයි කියලා."

"ඇත්තමයි." වෙබ්බරාණ්කා අනුමත කළා. "එයා හයනාක විදියට මහත් වෙලා. හරියට කකුල් තියෙන ලිංගුස් කරලක් වගේ...! ආයුබෝවන් ගියෙනා!" යි වෙබ්බරාණ්කා කිහුල්හාමිට කතා කළා.



"මම ගියෙනා නෙවෙයි." කකුල් තියෙන ලිංගුස් කරලක් වැනි කිඹුල්හාමි අමනාපයෙන් කිව්වා. "මම වලේරා. මම තමයි මෙහි හවස්වරුව වැඩ කරන්නේ. ඔයාලගේ ගියෙනා ගියා ඇපුම් ඇද ගන්න. එයා දෑන් ඒවි."

මහත කිඹුල්හාමි කේන්තියෙන් අතින් පැත්තට හැරුණා.

එවිට ම ජැන්ඩ් පහට ලස්සන කබායක් සහ තොප්පියක් පැලඳගත් කිඹුල්හාමි එතැනට ආවා.

"ආයුබෝවන්!" යි සිනා පාමින් ඔහු කිව්වා. "යමුද අපේ දින?"

"යමු!" යි ගාල්යා සහ වෙබුරාෂ්කා එකඟ වුණා.

කිඹුල්හාමි ගේ නිවසේ කාලය ගත කිරීම ඔවුන් දෙදෙනාට බොහෝ ම සිත්ගත් දෙයක් වුණා.

ගියෙනා ගේ නිවසේදී ඔවුන් කෝපි පානය කළා. විවිධ සෙල්ලම්වල නිරත වුණා.

වෙබුරාෂ්කා සෑම මිනිත්තුවක් පාසා ම සිය බලුහාමි ගැන ඔවුන්ට විස්තර කරන්නට වැයම් කළා. ඒත් ඒ සඳහා සුදුසු අවස්ථාවක් සොයා ගන්න බැරි වුණා.

එවිට එක්වර ම කවුදෝ කෙනෙක් දොරේ සිතුව නාද කළා.

"එන්න ඇතුළට" යි ගියෙනා කිව්වා.

ලොකු ම ලොකු සිංහයෙක් කාමරයට ඇතුළු වුණා. එයා තොප්පියක් හිස පැලඳ ඇස්කණ්ණාඩි කුට්ටමක් දාලයි හිටියේ.

"චන්දර් සිංහරාල" යි ඔහු තමන්ව හඳුන්වා දුන්නා.

මිතුරෝ ඔහුට ආචාර කළා.

"කරුණාකරලා කියනවද, මිතුරන් උවමනා කර තිබෙන කිඹුල්හාමි වාසය කරන්නේ මෙහිද?" යි අමුත්තා ප්‍රශ්න කළා.

"මෙහි තමයි." ගියෙනා උත්තර දුන්නා. "එයා වාසය කරන්නේ මෙහි තමයි. හැබැයි එයාට දෑන් මිතුරන් උවමනා නැහැ. එයාට දැනටමත් මිතුරන් ඉන්නවා."

"බොහොම කණහාටුයි!" සුසුම් ලෑ සිංහරාල පිටවී යන්නට දොර දෙසට ගියා. "හිහිත් එන්නම්."

"ඔහොම නවතින්න" යි වෙබුරාෂ්කා ඔහුව නැවැත්වුවා. "ඔබට මොන වගේ මිතුරෙක් ද උවමනා?"

"දන්නේ නැහැ." යි සිංහරාල උත්තර දුන්නා. "ඔහ මිතුරෙක්. එව්වරයි."

"හිතෙන හැටියට මට හැකි වේවි ඔබට උපකාර කිරීමට." යි වෙබුරාෂ්කා කිව්වා. "මම ටික් - ගාලා ගෙදරට දුවලා එනකම් ඔහොම පොඩ්ඩක් ඉන්න, හොඳේ"

මඳ වේලාවකින් වෙබ්බරාමකා ආපසු පැමිණියා. එයා කඳුළු පිස දා ගෙන පිරිසිදු වෙලා සිටි තෝබික්ව කරපටියෙන් අල්ලාගෙන ආවා.

"මෙන්න මම සොයා ගත් කෙනා."යි ඔහු කීවා. "මං හිතන්නේ දෙන්නට දෙන්නා හොඳට ගැළපෙනවා."

"ඒත්, එයා පුංචි බලුහාමි කෙනෙක් නොවැ."යි සිංහරාල විරුද්ධ වුණා. "බලන්න මං මොන තරම් ලොකු ද?"

"එය කණගාටුවට කාරණයක් නොවෙයි. ඔබට හැකිවේවි එයාව ආරක්ෂා කරන්න."යි වෙබ්බරාමකා කීවා.

"ඒක තම ඇත්ත තමා."යි වන්දර් සිංහරාල අනුමත කළා. "ආ... එතකොට නුඹට මොනවද කරන්න පුළුවන්?" ඔහු තෝබික් ගෙන් ඇහුවා.

"මොකවත් බැහැ."යි තෝබික් උත්තර දුන්නා.

"මං හිතන්නේ එය වුණත් කණගාටුවට කාරණයක් නොවෙයි." ගාල්යා සිංහරාලට කීවා. "ඔයාට පුළුවන් කැමති ඕන දෙයක් එයාට උගන්වන්න."

"ඇත්තමයි. එයාලා හරි තමයි." වන්දර් කල්පනා කළා. "අන්න හොඳයි. නුඹ සමග මං මිතුරු වෙන්නම්. එතකොට නුඹ?"යි වන්දර් තෝබික් ගෙන් ඇහුවා.

"මමත්!" තෝබික් වලිගය වනමින් කීවා. "මම හොඳම හොඳ සොහොයුරෙක් විමට උත්සාහ කරන්නම්!"

අලුත් මිතුරන් දෙදෙනා නිවසේ සිටි සැමට ස්තුති කොට පිට වි ගියා:

"හපනා"යි ඔවුන් දෙදෙනා පිට වි ගිය සැණින් වෙබ්බරාමකාට ප්‍රශංසා කරමින් ගාල්යා කීවා. "නුඹ තැනට සුදුසු ලෙස වැඩේ නියමෙට කළා."

"ආ... ඒක මොකක්ද?"යි කුළැටි වෙමින් වෙබ්බරාමකා කීවා. "ඒ ගැන ප්‍රශංසා කරන්න ඕන නැහැ."

"ඔයාලා දන්නවද?"යි එක්වර ම ගාල්යා ඇහුවා. "අපේ මේ නගරයේ තවත් එවැනි හුදකලා වන්දර්ලා සහ තෝබික්ලා කී දෙනෙක් ඉන්නවද කියලා?"

"කී දෙනෙක් ද?"යි වෙබ්බරාමකා ඇහුවා.

"ගොඩක්."යි ගැහැණු ළමයා කීවා. "එයාලාට යාච්චෝ ඇත්තෙ ම නැහැ. උපන් දිනය දාට එයාලා බලන්න කවුරුවත් එන්නේ නැහැ. ඒ වගේ ම දුක හිතුන වෙලාවට එයාලාව සනසවන්න කවුරුවත් නැහැ..."

ගියෙනා ඇගේ කතාව ඉතා ම දුක්බර ව අසා සිටියා. ලොකු වීදුරු බෝල වගේ කඳුළු බිඳවක් ඔහු ගේ දෙනෙතේ මතු වුණා. ඒ දෙස බලා සිටි වෙබ්බරාමකාටත් අඬන්න ඕන වුණා. ඒත් එයාගෙ ඇස්වලින් මතු වුණේ

පුංචි ම පුංචි කඳුළු බිඳුවක්. ඒ පුංචි කඳුළු බිංදුව කාටවත් පෙන්වන්න එයාට ලැජ්ජා හිතුණා.

"අනේ අපි මොනවද කරන්න ඕනෑ?"යි කිඹුල්හාමි කෑ ගැහුවා. "මට ඕන එයාලට උදව් කරන්න."

"මටත් ඕන උදව් කරන්න."යි කිඹුල්හාමි ගේ උදව්වට වෙබුරාණ්කාත් ඉදිරිපත් වුණා. "අයි මට දුක නැද්ද? ඒත් කොහොමද අපි උදව් කරන්නේ?"

"බොහොම ලේසියි." ගාල්යා කිව්වා. "එයාලා හැමෝම එකිනෙකා සමගින් යාළු කරවන්න අවශ්‍යයි."

"කොහොමද ඉතින් එයාලාව යාළු කරවන්නේ?"යි වෙබුරාණ්කා ඇහුවා.

"දන්නේ නැහැ."යි ගාල්යා උත්තර දුන්නා.

"ඔන්න මං ඒ ගැන කල්පනා කළා."යි ගියෙනා දැනුම් දුන්නා. "ඔවුන් හැමට ම අප කරා එන ලෙස දන්වා දැන්වීමක් ලියන්න ඕන. එවිට අපි ඔවුන් එකිනෙකා මිතුරු කරවමු."

ඒ අදහස හැමෝගෙම සිත් ගත්තා. මිතුරන් එක් වී එය ක්‍රියාවට නංවන්න පටන් ගත්තා. ඔවුන් නගරය පුරා දැන්වීම් එල්ලුවා. තමන් සොයා එන සෑම කෙනෙකුට ම සැබෑ සොහොයුරෙක් සොයා දීමට ඔවුන් වෑයම් කළා. ඒ අනුව කිඹුල්හාමි ගේ නිවස - 'මිතුරු නිවස' ලෙස නම් කිරීමට තීරණය වුණා.

"එහෙනම් අපි හෙට ඉඳලා ම වැඩ පටන් ගනිමු!"යි ගියෙනා බොහොම සන්තෝෂයෙන් කිව්වා.



සුදා සැදැවේ ගජරාමෙට වැඩ සිදු වුණා. දැන්වීම් කලාව පිළිබඳ විශේෂඥයෙකු මෙන් කිහුල්හාමි බැරැරුම් ලෙස මෙසයේ හිඳගෙන ලියන්න පටන් ගත්තා.

**'මිතුරු නිවස' විවෘත කරන ලදී.
මිතුරෙකු උවමනා ඕනෑම කෙනෙක්
අප වෙත පැමිණෙන්න.!**

එම දැන්වීම් මිටිය අතට ගත් වෙබ්ශාණිකා විදියට දිව ගියා. ඔහු ඒ දැන්වීම් අතට හසුවන සෑම තැනක ම ඇලෙව්වා. ඇලවන්න පුළුවන් තැන්වලයි, ඇලවන්න තහනම් තැන්වලයි. නිවෙස්වල බිත්ති මත, වැට්ටල් සහ තාප්ප මත වගේම, අසලින් දිව යන අශ්වයන් ගේ පිට මත පවා දැන්වීම් ඇලෙව්වා.

ඒ අතරේ ශාල්යා නිවස අස්පස් කළා. ඉන් අනතුරුව ඇය කාමරය මැදදේ පුවුවක් තබා එහි පුවරුවක් එල්ලුවා.

අමුත්තන් සඳහා

පසුව මිතුරන් දිවෘතය මත හිඳ මඳක් විවේක ගත්තා.

එක්වර ම ඉදිරිපස දොරටුවෙන් හීන් කිරි කිරි හඬක් නැඟුණා. හීන්දැරි කඩිසර පුංචි මැහැල්ලක් හීන් සැරේ රිංගා කාමරයට ඇතුළු වුණා. එයා ලොකු අළුපාට මියෙක් ලණුවකින් ගැට ගහගෙනයි ආවේ.



ගාල්යා මරහඬ දෙමින් දිව්‍යානස මතට නැග ගත්තා. ගියෙනා හුන් කැනින් බිම වැටී, දැනි පනි ගා දිව ගොස් ඇඳුම් අල්මාරිය තුළට වැදී 'දඩාස්' ගා දොර වසා ගත්තා. හැබැයි වෙබුරාජ්‍යා විතරක් සන්සුන් ව දිව්‍යානස මත හිඳ සිටියා. එයා කවදාවත් මියෙක් දැක තිබුණේ නැහැ. ඒ නිසා ම එයා දැන සිටියේ නැහැ, මියන්ට බය වෙත සිරිතක් තියෙනවා කියලා.

"ලරිස්කා, නියමිත තැනට යනු"යි මැහැල්ල මියාට අණ දුන්නා.

මි හාමි හනික ස්වාමීද්‍රව ගේ අතේ එල්ලාගෙන සිටි මල්ල තුළට රිංගුවා. දැන් එයා ගේ පබළු වැනි ඇස් සහ දිග රැවුළු විතරක් මල්ලෙන් එළියට දික් වෙලා තිබුණා.

ටිකෙන් ටික හැමෝ ම සන්සුන් වුණා. ගාල්යා යළිත් දිව්‍යානසෙන් බැහැලා හිඳ ගත්තා. ගියෙනා අල්මාරිය ඇතුළෙන් එළියට ආවා. එයා ගේ ගෙලේ අලුත් ටයි පටියක්. හරියට ටයි පටියක් පැලඳ ගන්න එයා අල්මාරියට රිංගුවා වගේ අඟවන්න වුණා.

ඒ අතරේ "අමුත්තන් සඳහා" පුවරුව සහිත පුවුව මත මැහැල්ල හිඳ ගත්තා.

"කවුද ඔහේලා අතරින් කිඹුල්හාමි?"යි ඇය ප්‍රශ්න කළා.

"මමයි" ටයි පටිය සකස් කරගනිමින් ගියෙනා උත්තර දුන්නා.



"ඒක හොඳයි" කී මැහැල්ල කල්පනා කරන්න වුණා.

"හොඳ මොනවද?"යි ගියෙනා ඇහුවා.

"හොඳයි ඔබ කොළ පාට සහ පැතලි වීම."

"මම කොළපාට වීම සහ පැතලි වීමේ තියෙන හොඳේ මොකක්ද?"

"ඒ ඔබ තණ කොළ ගොල්ලේ වැතිරී සිටින විට කාටවත් ඔබව එක පාර නොපෙනෙන නිසා."

"ඇයි මම තණ කොළ ගොල්ලේ වැතිරී සිටිය යුතු?"යි යළිත් වරක් කිඹුල්හාමි ප්‍රශ්න කළා.

"ඒ ගැන ඔබ පසුව දැන ගනිවි."

"හැබැට ම ඔබ කවුද?"යි ගාල්යා අන්තිමේදී කතාවට මැදිහත් වුණා.
"ඔබ මොනවද කරන්නේ?"

"මගේ නම කුණකටු ආච්චි."යි මැහැල්ල තමා හඳුන්වා දුන්නා. "මම නපුර කරනවා."

"නපුර නෙවෙයි. නපුරු වැඩ "යි ගාල්යා ඇයව නිවැරදි කළා. "ඒත් ඒ මොකටද?"

"ඇ... ඒ මොකටද? මට මින නමක් දිනා ගන්න."

"එහෙනම් ඉතින් හොඳ වැඩ කළා නම් ඉවරයිනේ..."යි ගියෙනා කිඹුල්හාමි කිව්වා.

"බැහැ."යි මැහැල්ල පිළිතුරු දුන්නා. "හොඳ වැඩ කරලා නමක් දිනා ගන්න බැහැ. මම දවසකට නපුරු වැඩ පහක් කරනවා. මට අත් උදව්කාරයෝ අවශ්‍යයි."

"මොනවද ඔබ කරන්නේ?"

"මහ ගොඩක් දේවල්. පරවියන්ට කැටපෝලෙන් ගල් විදිනවා. පාරේ යන එන අයට කවුළුවෙන් වතුර වත්කරනවා. හැමදාම හැම වෙලාවෙ ම කහ ඉර නැති තැන්වලින් පාර පනිනවා."යි මැහැල්ල කිව්වා.

"හරි. ඒ සේරම හොඳයි කියමුකෝ."යි කිඹුල්හාමි නොඉවසිල්ලෙන් උඩ පැන්නා. "ඒත් මම ඇයි තණ කොළ ගොල්ලේ වැතිරී ඉන්න ඕනේ?"

"බොහොම පොඩි දේකට"යි කුණකටු ආච්චි පැහැදිලි කරන්නට පටන් ගත්තා. "ඔයා තණ කොළ ගොල්ලේ වැතිරී සිටින විට කාටවත් ඔයාව එක්වර ම පේන්නේ නැහැ. ඒ මොකද ඔයා කොළ පාටයි. පැකලියි. අපි පසුම්බියක් නූලක ගැට ගහලා එය පාර මැද්දට දානවා. ඕන්න මගියෙක් පසුම්බිය දෑලා එය අහුලා ගන්න නැවෙන කොට ම ඔයා එක පාරට ම පසුම්බිය කට ළඟට ඇදලා ගන්නවා. කොහොමද වැඩේ? මම නියමෙට සැලසුම් කළා නේද?"

"අනේ බැහැ."යි ගියෙනා අමනාපයෙන් කිව්වා. "ඒ වැඩේ මට පොඩ්ඩක්වත් හිතට ඇල්ලුවේ නැහැ! ඒ මදිවට තණ කොළ ගොල්ලේ වැතිරී සිටියොත් හෙම්බිරිස්සාව වූණත් හැඳෙන්න පුළුවන්."

"අපට ඔබ සමග එක් වී වැඩ කරන්න බැරි වෙයි වගේ."යි අමුත්තිය වෙත නැඹුරු වෙමින් ගාල්යා කිව්වා. "අපි වෙනත් විදියකටයි වැඩ කරන්නේ. අපි කැමති යහපත් හොඳ වැඩවලට විතරයි. අඩු තරමේ අපි 'මිතුරු නිවසක්' පවා සංවිධානය කරනවා."

"මොනවා?" මැහැල්ල මොර දුන්නා. "මිතුරු නිවසක්? ඒක එහෙම නම් මම ඔහේලට විරුද්ධ ව යුද්ධ ප්‍රකාශ කරනවා. ගොහිං එන්නො!"

"නවතින්න."යි කිඹුල්හාමි ඇය නවත්වමින් කිව්වා. "ඔබට ඕනෑ ම කෙනෙකුට යුද්ධ ප්‍රකාශ කිරීම ප්‍රශ්නයක් නොවෙයිද?"

"ඇත්තෙන් ම ප්‍රශ්නයක් නොවෙයි."

"එහෙම නම් අපට නෙවෙයි, වෙන කාට හරි යුද්ධ ප්‍රකාශ කරන්න. අපට ඕනෑවටත් වඩා වැඩ තියෙනවා."

"මට කැමති ඕන කෙනෙකුට යුද්ධ ප්‍රකාශ කළ හැකියි. මගෙන් කිසිම අනුකම්පාවක් නැහැ."යි කී මැහැල්ල මී හාමිනේ අමතා අණ දුන්නා. "ලරිස්කා, යමන් යන්න!"

ඉදින් ඔවුන් දෙදෙනා දොරටුවෙන් නොපෙනී ගියා.



සු දින සවස අමුත්තන් පිළිගැනීම භාරව සිටියේ ගාල්යා යි. ගියෙනා සහ වෙබුරාණ්කා පසෙකට වී හිඳ දාම සෙල්ලම් කළා.

දොරේ සීනුව කලබලයෙන් නාද වුණා. එළිපත්ත මත පිරිමි ළමයෙක් පෙනී සිටියා. අවුල් කිළිටි පෙනුමෙන් යුක්ත නොවුණා නම්, ඔහු ඉතා ම සාමාන්‍ය ළමයෙක් ලෙස හඳුන්වන්න තිබුණා.

"මෙහි මිතුරන් දෙනවද?"යි ආයුබෝවන් නොකියා ම ඔහු ප්‍රශ්න කළා.

"මිතුරන් දෙන්නේ නැහැ. සොයා දෙනවා."යි ගාල්යා ඔහුව නිවැරදි කළා.

"ඒ කතාවෙන් වැඩක් නැහැ... ඒ මෙහි ද? නැද්ද?"

"මෙහි තමා"යි ගාල්යා ඔහුව අස්වැසුවා.

"මොන වගේ මිතුරෙක් ද නුඹට උවමනා?"යි කිඹුල්හාමි කතාවට මැදිහත් වෙමින් ඇහුවා.

"මට ඕන... මට ඕන..."යි පිරිමි ළමයාගේ දෙනෙත් දිලිසෙන්න පටන් ගත්තා. "මට ඕන... බිංදුවෙක්"

"මොන වගේ බිංදුවෙක් ද?"

"පල් ම පල්"

"නුඹට මොකටද පල් ම පල් බිංදුවෙක්?"

"මට මොකටද? ආයෙ පාරක් නුඹේ ප්‍රගති වාර්තා පොතේ බිංදු හයක්! කියලා අම්මා මට බනින කොට, මට පුළුවන් උත්තර දෙන්න - අයියෝ"

බිංදු හයක් මොන කර්ජක්ද? ඔන්න මගේ යාච්චෙක් ඉන්නවා බිංදු අටක් ම තියෙන! තේරුණාද?"



“තේරුණා.”යි කිඹුල්හාමි කිව්වා. “ඒ වගේ ම තව පොර කුකුළෙකුත් සොයා ගත්තොත් කරකද?”

“ඒ මොකටද?” පිරිමි ළමයා ප්‍රශ්න කළා.

“ඒ මොකටද? නුඹ ගෙදර ගියා ම අම්මා බැන්නොත් “ආයෙත් පාරක් ගුටි ගහගෙන නළල ගෙඩි ගහගත්තා නේද?” කියලා. නුඹට කියන්න පුළුවනි, ‘අයියෝ ඒක මොන කජ්ජක්ද? ඔන්න මට ඉන්නවා එක යාළුවෙක්, නළලෙ ගෙඩි හතරක් ම ගහ ගත්තු’”

“හරියට ම හරි”යි පිරිමි ළමයා සතුටින් කෑ ගැහුවා. එයා බොහොම ගෞරවයෙන් කිඹුල්හාමි දිහා බැලුවා. “ඒ වගේ ම එයාට හොඳට කැටපෝලෙන් විඳින්න පුළුවන් වෙන්නත් ඕන. ඒ මොකද? මට බනින කොට, ‘ආයෙත් පාරක් නුඹ අනුන්ගෙ වීදුරු කවුළු බිත්දා නේද?’ කියලා, මට පුළුවනි කියන්න, ‘අයියෝ කවුළුවක් මොන කජ්ජක්ද? ඔන්න මගේ



තන අපේ වීරයන් දෙදෙනා වැඩි හදිසියක් නැතිව සෙමෙන් සෙමෙන් පාර දිගේ ඇවිද ගෙන ගියා. ඔවුන් දෙදෙනා බොහොම කැමතියි කතා බහ කරමින් පයින් ඇවිදින්න.

එහෙත් එක පාරට ම - 'බුම්...ම්...ම්...' හඬක් ඇහුණා. ඒත් එක්කම කිණුල් හාමි ගේ හිසට කවුදෝ ටොක්කක් ඇත්තා.

"ඒ නුඹද?"යි ගියෙනා වෙබුරාෂ්කා ගෙන් ඇහුවා.

"මම? මොනවද?"

"නුඹ නොවෙයිද මට ගැහුවේ?"

"නැහැ"යි වෙබුරාෂ්කා උත්තර දුන්නා. "මම කාටවත් ගැහුවේ නැහැ."

හරියට ම ඒ මොහොතේදී ම නැවත වරක් 'බුම්...ම්...ම්...' හඬ ඇහුණා. ඒ පාර බොහොම රිදෙන්න ටොක්කක් වෙබුරාෂ්කාට කවුදෝ ඇත්තා.

"අන්න දක්කද?"යි ඔහු කිව්වා. "මටත් ටොක්කක් ඇත්තා."

"කොහොමද මේ වගේ දෙයක් වෙන්නේ?"යි වෙබුරාෂ්කා වටපිට බලමින් ඇහුවා.

ළි තාප්පය මත හිඳගෙන සිටින බොහෝ ම දන්නා හඳුනන මියෙක්ව ඔහු එක්වර ම දුටුවා.

"බලාපල්ලකෝ"යි ඔහු කිණුල්හාමිට කිව්වා, "අර කුණකටු ආච්චි ගේ මී හාමිනේ නේද? දැන් මම දන්නවා අපට පහර දුන් කෙනා."

වෙබුරාෂ්කා නිවැරදි බව පෙනී ගියා. ඇත්ත වශයෙන් ම ඒ කුණකටු ආච්චිගෙ වැඩක් කමයි.



ඇය සිය හීලෑ ලරිස්කා මී හාමිනේ සමගින් ඇවිදිමින් සිටින විට අහම්බෙන් ගියෙනා සහ වෙබුරාණ්කාව දුටුවා. මිතුරන් දෙදෙනා බොහොම සන්තෝෂයෙන් පිය නගන අයුරු දුටු කුණකටු ආච්චි කුමක් හෝ එදිරිවාදිකමක් ඔවුන් දෙදෙනාට කිරීමට හිත දුන්නා. එම නිසා ඇය මී හාමිනේවත් කිහිලි ගන්නා ගෙන, මිතුරන් දෙදෙනා පසුපස හඹාවත් ලී තාප්පයට එහා ගෙවත්තක් තුළ රැක සිටියා.

මිතුරන් දෙදෙනා සමීපවත් ම ඇය සිය සාක්කුවෙන් රබර් පටියකට සවි කළ කඩදාසි පන්දුවක් අතට ගෙන ඉන් මිතුරන් ගේ හිස්වලට පහර දුන්නා. රබර් පටියේ එක් කොනක් ඇගේ ඇඟිල්ලේ ගැට ගසා තිබූ නිසා කඩදාසි පන්දුව වැට උඩින් ඉගිළී විත් වෙබුරාණ්කා ගේ හෝ ගියෙනා ගේ හිසට පහර දී යළිත් ඇය ගේ අතට ම හැරී ආවා.

මෙ අතර ලරිස්කා මී හාමිනේ වැට උඩ හිඳ ප්‍රහාරය නිවැරදි දිශාවට යොමු කළා.

නමුත් 'රළුග පාර පන්දුව පැමිණෙනවාත් සමග ම ගියෙනා හනික එය දත්වලින් සපා අල්ලා ගත්තා. පසුව ඔහු වෙබුරාණ්කා සමගින් එකතු වී සෙමෙන් සෙමෙන් පාරේ අනෙක් පසට එය අදින්නට වුණා.

දුන් රබර් පටිය කීටි කීටියේ බොහොම තදින් ඇදිලයි තිබෙන්නේ. ඔන්න එව්ව පන්දුවට මක් වුණාදයි බැලීමට කුණකටු ආච්චි සැඟවී සිටි තැනින් මුණ එළියට දූමිමා විතරයි, වෙබුරාණ්කා අණ දුන්නා - "පහර දෙකු!" එව්ව ම ගියෙනා දත් බුරුල් කළා.

පන්දුව 'රූං' ගා විදිය හරහා ඉගිළී ගොස් ටක්කෙට ම සිය ස්වාමිදුවට ම වැදුණා. මැහැල්ල සුළං පහරට ගසා ගෙන ගියා වගේ වැට උඩින් බිමට වැටුණා.

අන්තිමේ දී ඇය යළිත් වරක් තැඟි සිට තාප්පයට උඩින් එබී බැලුවා. දුන් ඇගේ මනෝභාවය තිබුණාට වඩා දස ගුණයක් රණකාමී වෙලා.

"දාමරිකයෝ! මංකොල්ලකාරයෝ! කාලකණ්ණි මිනීමරුවෝ!" යි ඇයට මුළුතදින් ම කෑ ගා බණින් ට උවමනා වුණා. එහෙත් නොහැකියි. ඒ මන්ද යත් ඇගේ මුඛයේ කඩදාසි පන්දුව සිරවෙලයි තිබුණේ.

කෝපයෙන් වියරු වැටුණු කුණකටු ආච්චි පන්දුව ඇද දමන්න වැයම කළා. එහෙත් ඔක් නිසා හෝ එය මුඛය තුළ හිර වෙලා. ගලවා දමන්න බැහැ.

දූන් ඉතින් ඇයට කරන්නට ඉතිරිව ඇත්තේ කුමක්ද?
ප්‍රසිද්ධ දොස්තර ඉවානොව් සොයා රෝහලට දුවන්නට ඇයට සිදු වුණා.

"පන්, පන්, පන්!" ඇය දොස්තර ළඟට ගොස් හඬ නැගුවා.

"පන්, පන්, පන්?" දොස්තර පෙරළා ප්‍රශ්න කළා.

"පන්, පන්, පන්!"

"නැහැ, මං පන්වලින් මොනවත් වියන්නේ නැහැ"යි දොස්තර කිව්වා.

"නෑ පන් නොවෙයි, පන් පන්, පන්"යි මැහැල්ල යළිත් කටින් නොපැහැදිලි හඬක් පිට කළා. "පන්ගුව"

"මොන පන්ගුව ද? මගේ හිතේ ඔහේ විදේශීය කාන්තාවක් වෙන්න ඕනෑ"යි දොස්තර අනුමාන කරමින් කිව්වා.

"ඔව්! ඔව්!"යි කුණකටු ආච්චි සතුටින් ඔළුව වතා අනුමත කළා.

ඇයට බොහොම සතුටුයි ඇය විදේශීය කාන්තාවක් හැටියට සලකනවාට.

"ඒත් මං විදේශිකයන්ට බෙහෙත් කරන්නේ නෑ..."යි දැනුම් දුන් ඉවානොව් දොස්තර තැන ඇයව දොරෙන් එළියට දැමුවා.

එලෙස ඇය මුළු හවස් කාලය ම එක වචනයක් වත් දොඩන්නට නොහැකිව තස්පුලමින් ගත කළා. ඒ මුළු කාලය පුරාම ඇය ගේ මුව තුළ වෙබ්බරාණ්ඩාටත් කිඹුල්හාමිටත් බැණ වැදීමට පරුෂ වචන මහා තොගයක් ගොඩ ගැසී තිබුණා. අන්තිමේ දී ඇගේ මුඛයෙන් පන්දුව ඉවත් වූ විට, අන්තිම කඩදාසි රොඩ්ඩත් සමග මුළු කට ම පුරවලා මෙන්න මේ බැණුම එළියට පැන්නා.

"දාමරිකයෝ මැරවරයෝ මම තොපිට උගන්නවන්නම් යස පාඩමක් ආයෙන අමතක නොවෙන්න ජීවිතේටම කාලකන්නි කිඹුලා තොට හොඳක් නම් සිද්ධ වෙන්න එපා!!!"

ඒත් ඒ ඔක්කෝම නම් නොවෙයි. බැණුම්වලින් කොටසක් රබර් පටියත් එක්ක ම 'ගුඩ්ස්' ගාලා ඇයට ගිලුණා.



යෙනා සහ වෙබුරාෂ්කා විවිධාකාර පාසල්වලට දිවගොස් එම පාසල්වල පල් ම පල් බිංදුවන් සහ පොර කුකුළන් සිටිදැයි මුරකරුවන් ගෙන් විමසුවා. එහෙත් මුරකරුවන් සැවොම එක වගේ මිනිසුන් වූණා. ඔවුන් හැමෝම බිංදුකාරයන් සහ වණ්ඩින් ගැන කතා කිරීමට වඩා විශිෂ්ටයන් සහ හැදිවිච්ඡා ලබයි ගැන කතා කිරීමට ආශා කළා. ඔවුන් ගේ විස්තරයට අනුව එකී පාසල්වලට පැමිණෙන සෑම ළමයෙක් ම වාගේ හොඳින් ඉගෙන ගන්නා, සැලකිය යුතු ආචාරශීලී ළමුන් පිරිසක් බවත්, ඔවුන් සෑම දිනයක ම දැත් සෝදන බවත්, ඇතැම් ළමුන් ගෙල පවා සෝදන බවත් පැහැදිලි වුණා.

කෙසේ වෙතත් වණ්ඩින් කිහිප දෙනෙක් සොයා ගැනීමට ද හැකි වුණා. එහෙත් එයාලගේ වණ්ඩිකම් මොනවා ද? සතියකට එක් කවුළුවක් පමණක් ගල් ගසා බිදීම, ප්‍රගති වාර්තා පොතේ බිංදු දෙකක් පමණක් තිබීම.

අන්තිමේ දී කිඹුල්හාමි ප්‍රීතියෙන් පිනා ගියා. එක් පාසලක ඉතා ම අන්ර්ඝ සිසුවෙක් ඉගෙන ගන්නා බව ඔහු සොයා ගත්තා. ඔහු වැඩේට හරියට ම හරි යන බව පෙනී ගියා. පළමු කාරණය - ඔහු පට්ට පල් මෝඩයෙක්. දෙවැනි කාරණය - ඔහු භයානක පොර කුකුළෙක්. තුන්වැනි කාරණය - ඔහු මාසයකට බිංදු හයක් ම ගැනීමයි. ඔහු නම් හරියට ම ගැළැපෙන කෙනාමයි. ගියෙනා කොළ කැල්ලක ඒ ළමයා ගේ නම සහ ලිපිනය ලියා ගත්තා. ඉන් පසු ඔහු ඉතා ම සොම්නසින් නිවස බලා පිය නැගුවා.

එහෙත් වෙබුරාෂ්කාට සතුටු වෙන්න හැකි වුණේ ඊට වඩා ටිකක් අඩුවෙන්.

ඔහුත් එවැනි ම උචමනා කරන ජාතියේ ළමයෙක් සොයා ගත්තා. ළමයෙක් නොවෙයි, නිඩානයක්! අසමත්වීම් නිසා දෙවරක් ම එක පංතියේ සිටින කෙනෙක්. සැබෑ කරදරකාරයෙක්! සපා කන්නෙක්! පාසල් නොගොස්

කට්ටි පනින්නෙක්! හොඳ පවුලකින් පැවත එන, මසකට බිංදු අටක් ගන්නා පල් ම පල් බිංදුවෙක්. එහෙත් කණගාටුවකට මෙන් එම ළමයා බිංදු දහයකට අඩු කිසිම ළමයෙක් සමගින් ආශ්‍රය කිරීම තදින් ම ප්‍රතික්ෂේප කළා. ඒ වගේ කෙනෙක් නම් කොහෙන්වත් සොයාගත නොහැකියි. එම නිසා වෙබ්බරාණ්කා බොහොම හිතේ අමාරුවෙන් හා කලකිරීමෙන් ගෙදර ගොස් ගුලි ගැසී නිදා ගත්තා.





ලුග දිනයේ කිලිටි පිරිමි ළමයා යළිත් ඔවුන් ඉදිරියේ පෙනී සිටියා.

"ඉතින් සොයා ගත්තාද?" යි හැමදාමත් මෙන් ආයුබෝවන් කියන්නට අමතක කරමින් ඔහු ගාල්යා ගෙන් ප්‍රශ්න කළා.

"සොයා ගත්තා." යි ගාල්යා පිළිතුරු දුන්නා. "පේන හැටියට හරියට ම හරියන කොල්ලෙක්"

"පළමු කාරණය - එයා නොමිමර එකේ රස්තියාදුකාරයෙක්." කිඹුල්හාමි කිව්වා.

"ඒක හොඳයි."

"දෙවැනි කාරණය - භයානක පොර කුකුළෙක්"

"ඒක නම් නියමයි."

"තුන්වැනි කාරණය - මාසෙකට බිංදු හයක් ම ගන්නවා. ඒ වගේ ම නරක විදියට කිලිටි කර ගන්නවා."

"බිංදු නම් ටිකක් මදි වගේ." යි තක්සේරු කරමින් අමුත්තා කිව්වා. "ඉතිරි කාරණා නම් නියමෙට ගැළපෙනවා."

"කියේ පන්තියේ ද එයා ඉගෙන ගන්නේ?"

"පහේ පන්තියේ." යි ගියෙනා පිළිතුරු දුන්නා.

"පහේ පන්තියේ?" යි මව්කයට පත් වෙමින් කොල්ලා ප්‍රශ්න කළා. "මොකක්ද එයාගෙ නම හැබැටම?"

"එයාගෙ නම දීමා." යි කී කිඹුල්හාමි කඩදාසිය දෙස බැලුවා. "පල් ම පල් මෝඩයා. ඉතින් ඊට වඩා වෙන මොනවද?"

"වෙන මොනවද? වෙන මොනවද?" යි සිත් තැව්ලෙන් කොලුවා කිව්වා. "ඒක නම් කොහොමටවත් හරියන වැඩක් නොවෙයි. ඒ වෙන කවුරුවත් නොවෙයි.-මම!"

ඔහු ගේ මතෝභාවය සැණින් බිඳ වැටුණා.

"එතකොට ඔයාටවත් කෙනෙක් සොයා ගන්න බැරි වුණාද?" යි ඔහු වේබුරාණ්කා ගෙන් ඇහුවා.

"සොයා ගත්තා."යි වෙනුවෙන් උත්තර දුන්නා. "බිංදු අටකුත් එක්ක. ඒත් එයා වුවටත් වත් කැමති නෑ. ඔයාට බිංදු හයක් නිසා. එයාව මිතුරු කර ගැනීමට නම් බිංදු දහයක් වත් අරගන්න වෙනවා. ඔන්න බිංදු දහයක් ලබා ගත්තොත් නම් නිසැකව ම එයා යාළුවේවි."

"අපොයි බැහැ."යි ළමයා කිව්වා. "දහයක්? ඒක ඕනෑවටත් වැඩියි! ඔන්න බිංදු හතරක් නම් ලේසියෙන් ම ගන්න ඇහැකි. ඒත් අටක්?" යැයි කී ඔහු හින්සැරේ දොර දිහාට ඇදෙන්නට වුණා.

"බලාපොරොත්තු අත්හරින්න එපා. කවුරු හරි කෙනෙක් සොයා ගන්න බැරි වෙන එකක් නැහැ."යි පිටුපා යන ඔහුට කිවුල්හාමි කෑ ගසා කිව්වා.

"හොඳයි!" කී කොළවා සැණින් දොරවුවෙන් අතුරුදන් වී ගියා.





යක් ගත වුණා. පසුව තවත් පැය භාගයක්. කිසිම අමුත්තෙක් පැමිණියේ නැහැ. පසුව එක්වර ම කවුළුව විවර වී කෙටි අං යුගලක් සහ බොහොම කඩිසර ප්‍රාණවත් කන් දෙකක් ඇති පුදුමාකාර හිසක් කාමරය තුළට එබිකම් කළා.

"ආයුබෝවන්!" යි එම හිස ආචාර කළා. "හිතන්නෙ මට වැරදිලා නෑ කියලයි."

"ආයුබෝවන්!" අපේ මිතුරන් ආචාර කළා.

ඔවුන් හමුවට පැමිණියේ කවුරුන්ද යි ඔවුන්ට එක්වර ම තේරුම් ගියා. මේ තරම් දිග ගෙලක් ඇත්තේ මේ ලෝකේ එක ම එක සතෙකුට විතරයි. ඒ ජීරාග්.

"මගේ නම අන්යුතා" යි අමුත්තිය කිව්වා. "මට මිතුරන් සමග සබඳකම් පවත්වන්න උවමනායි."

ඇය කවුළු පඩිය මත තබා තිබූ මල් පෝච්චියේ මල්වල සුවඳ ඉව අල්ලා බලා දිගට ම කතා කළා.

"සමහර විට ඔයාලා හැමෝට ම මේ දෑත් එක පාරට ම ප්‍රශ්නයක් පැන නගින්න ඇති, මේ තරම් මන බඳින ජීරාග් තරුණියකට කොහෙත්ම මිතුරන් නැත්තේ ඇයි කියලා. එහෙම නේද?"

හියෙනාටත් ගාල්යාටත් වෙබුරාෂ්කාටත් එය සත්‍යයක් බව පිළිගැනීමට සිදු වුණා.

"එහෙම නම් මම ඔයාලට පැහැදිලි කර දෙන්නම්, මේ හැමදේට ම හේතුව මම ඉතා ම උස වීමයි. මා සමග කතා බහ කිරීමට නම් නොවරදවා ම හිස උඩට හරවන්න ඕන." යි කී ජීරාග් තරුණිය ගෙල මඳක් ඇල කොට ඉතා ම ඕනෑකමින් කැඩපතෙන් සිය රූ සපුව දෙස බැලුවා. "ඕන්න ඉතින් ඔයාලා මා සමග කතා බහ කරමින් උඩ බලාගෙන පාරේ යන කොට එක පාරට ම ඔයාලා ඇද වැටෙනවා. මොකක්



හරි වළකට, නැතිනම් කාණුවකට! ... ඒ විදියට මගේ සියලු හිතවත්තු විවිධාකාර විදිවලදී අතුරුදන් වෙලා ගියා. ඉතින් දන් ඔවුන් කොහෙන් සොයා ගන්නද කියලාවත් මං දන්නේ නැහැ! අනේ, ඇත්තට ම දුක හිතෙන කතාවක් නේද?"

ගියෙනාටත්, ගාල්යාටත්, වෙබ්බරාණ්කාටත් යළිත් එකඟවීමට සිදු වුණා, එම කතාව ඉතා ම දුක්ඛර එකක්ය කියා...

ජීරාග් තරුණිය බොහෝ ම දිගු වේලාවක් කතා කළා. තමන් වෙනුවෙනුත් අනිත් හැමෝම වෙනුවෙනුත් එයා තනියම කතා කළා. නමුත් කොතරම් වේලාවක් කතා කළත් එයාට බැරි වුණා, කිසිම දෙයක් තේරුම් යන්න පැහැදිලි ව ප්‍රකාශ කිරීමට.

දීර්ඝ කතා බහෙන් පසුව කෙසේ හෝ අමුත්තිය ආපසු යවන්නට අන්තිමේදී ගියෙනා සමත් වුණා. ඇය පිටත් ව ගිය සැණින් හැමෝම සැහැල්ලු සුසුමක් හෙළවා.

"දෑන් ඉතින් ගෙවල්වලට යන්නත් වෙලාව හරි. ටිකක් විවේක ගන්නොත් හොඳයි වගේ."යි ගාල්යා කිව්වා.





හෙත් කිඹුල්හාමිට විවේක ගැනීමට ඉඩ ලැබුණේ නැහැ. එයා නිදාගන්න ඇදට ගියා විතරයි. කවුදෝ හීන් සැරේ දොරට තට්ටු කළා.

ගියෙනා දොර විවර කළ විට ගෙත්තම් කළ තොප්පියක් හිස පැලඳී, ක්‍රීඩා ඇඳුමකින් සැරසී සිටි කුඩා වඳුරු පැංචි එළිපත්ත මත සිටගෙන සිටින සැටි දුටුවා.

"ආයුබෝවන්" කිඹුල්හාමි ඇයට කිව්වා. "ඇතුළට එන්න."

වඳුරු පැංචි නිහඬව ගෙට ඇතුළු වී අමුත්තන් සඳහා වෙන් කර තිබූ පුටුවේ හිඳ ගත්තා.

"මගේ හිතේ ඔබට මිතුරන් අවශ්‍යයි?" ඇය වෙතට නැඹුරු වෙමින් ගියෙනා ඇහුවා. "එහෙම නේද?"

"එහෙම තමයි. එහෙම තමයි." අමුත්තිය මුව විවර නොකර හිසින් අනුමත කළා. පෙනෙන හැටියට ඇගේ මුව තුළ කැඳ හෝ පිං පොං බෝල පිරිලා වගේ. ඇය මුවින් එක වචනයක් වත් පිට නොකර වරින් වර හිස වනමින් එකඟතාව පළ කළා.

ගියෙනා තත්පරයක් අවිනිශ්චිත ව බලා සිට එක්වර ම මෙසේ ප්‍රශ්න කළා.

"ඔයාට... සමහර විට කතා කරන්න බැරි ද?"

දැන් වඳුරු පැංචි උත්තර දෙන්නේ කෙසේ ද? ඇය "පුළුවන්" කියන්න හිස වැනුවොත් එහි තේරුම, "ඔව්. මට කතා කරන්න බැහැ." කියලයි. එහෙම නැත්නම් ඇය "නැහැ"යි අඟවමින් හිස වැනුවොත් එහි තේරුම "බැහැ, මට කතා කරන්න බැහැ" කියලයි.

එම නිසා මුව විවර කොට, ඇගේ කතාවට. බාධා කරමින් මුව තුළ රුවා ගෙන සිටි ඉස්කුරුප්පු ඇණ, මුරිච්චි, ටොනික් මූඬ, බොත්තම්, යතුරු, මකන කැලි සහ වෙනත් සිත්ගන්නා සුළු අවශ්‍ය අනවශ්‍ය පොඩි පොඩි බඩුබාහිරාදිය තොගයක් ම එළියට දමන්න ඇයට සිදු වුණා.

"මට කතා කරන්න පුළුවන්."යි අන්තිමේදී ඇය ප්‍රකාශ කළා. පසුව යළිත් සිය අඩුම කුඩුම ටික කටේ ඔබා ගන්න ලැස්ති වුණා.



“එක මිනිත්තුවකට පොඩ්ඩක් ඔහොම ඉන්න”යි ඇයව නවත්වමින් කිහුල්හාමි කිවවා. “ඔය ගමන් ම කිව්වා නම් හොඳයි ඔබේ නම සහ වැඩ කරන්නේ කොහේද යි කියලාත්”

“මාරියා ප්‍රාන්සෙව්නා.” වඳුරු පැංචි තමන්ව හඳුන්වා දුන්නා. “මම පුහුණුකරු සමගින් සර්කස් හලේ සර්කස් පෙන්වනවා.”

එසේ කී ඇය ඉක්මනින් සිය සියලු වස්තුව එකතු කොට කිටි කිටියේ මුව තුළ ඔබා ගත්තා. නාඳුනන පිට කෙනෙකු ගේ මේසය මත සිය වස්තුව තැබීමට සිදුවීම ගැන ඇය බොහොම කලබලයෙන් සිටි බව පෙනෙන්නට තිබුණා.

“ඉතින් මොන වගේ මිතුරෙක් ද ඔබට උවමනා.”යි ගියෙනා ප්‍රශ්න කිරීම දිගට ම කර ගෙන ගියා.

වඳුරු පැංචි මොහොතක් කල්පනා කරමින් සිට, තමාට කතා කිරීමට බාධා කළ වස්තුව යළිත් එළියට දමන්න ලැස්ති වුණා.



“පොඩ්ඩක් ඔහොම ඉන්න”යි ඇයව නවත්වමින් ගියෙනා කිව්වා.
 “ඔබට අවශ්‍ය පොඩ්ඩක් වත් කතා කිරීමට උවමනා නොවන විදියේ
 යාළුවෙක් නේද? මං හරි නේද?”

“හරියට ම හරි”යි මාරියා ප්‍රාන්සෙව්නා නම් අමුතු නමක් ඇති අමුත්තිය
 හිස වතා අනුමත කළා. “හරියට ම හරි. හරියට ම හරි.”

“එහෙම නම් සතියකින් අප වෙත පැමිණෙන්න.”යි කතා බහ හමාර
 කරමින් කිඹුල්හාමි පැවසුවා.

පසුව වදුරු පැංචි පිටවී ගියා. ඇය පසු පසින් දොරටුව වෙත ඇවිද
 ගිය කිඹුල්හාමි කඩදාසියක දැන්වීමක් ලියා දොරේ ඇලෙව්වා.

මිතුරු නිවස රාත්‍රී ආහාරය සඳහා වසා ඇත.

පසුව ඔහු මදක් කල්පනා කොට එයට මෙසේද එකතු කළා.

හෙට උදෑසන කෙක්

එහෙත් තවත් අනපේක්ෂිත ප්‍රශ්නයක් ගියෙනාට පැන නැංගා. වඳුරු පැංචි තමන් ගේ සියලු අනගි වස්තුව සමගින් අහම්බෙන් මේසය මත තිබූ කිඹුල්හාමි ගේ එලාම් ඔරලෝසුවත් මුව තුළ ඔබා ගෙන තිබුණා. එම නිසා කිඹුල්හාමි පසුදා උදෑසන වැඩට නොගොසින් සැප සේ නිදා ගත්තා. එබැවින් ඔහුට සතුන් වත්තේ කළමනාකරු ගෙන් දොස් අහන්නක් සිදු වුණා.

ඒ අතර වඳුරු පැංචිට කුමක් සිදුවිද? කිඹුල්හාමි ගේ නිවසේ සිට පෙරළා පැමිණි මොහොතේ සිට ඇගේ සවන් තුළ 'ටික්-ටික්' හඬක් නිරන්තරයෙන් නද දුන්නා. ඒ ගැන ඇය බොහෝ ම නොසන්සුන් වුණා. හිමිදිරි පාන්දර හරියට ම උදේ හයට-ඇගේ හිස තුළ මහ හඬින් සීනුවක් වදින්න පටන් ගත්තා. අසරණ වඳුරු පැංචි මොන තරම් බය වුණාද යි කිව්වොත් එයා කෙළින් ම ඇඳෙන් පැනලා දොස්තර ඉවෑනොච්චි ගේ ඩිස්පැන්සරියට පණ කඩාගෙන දිව්වා.

දොස්තර ඉවෑනොච්චි වෙද නළාව තියලා ඉතා ම සාවධානව ඒ හඬට කන් දුන්නා. පසුව මෙසේ ප්‍රකාශ කළා.

"එක්තෝ මෙය නාඩිවල ප්‍රශ්නයක්. නැත්නම් මෙනෙක් වීද්‍යාවට හසු නොවූ අබිරහස් රෝගයක්. මේ කාරණා දෙකට ම එඬරු තෙල් බොහෝ ම පංකාදයි. (එම දොස්තර බොහොම පරණ තාලේ කෙනෙක් වූවා පමණක් නොව, කිසිම ආකාරයක අලුත් බෙහෙතක් භාවිත නොකළ කෙනෙක්ද වුණා.) හොඳයි කියමු බලන්න, මගේ හිතේ මේ පළමු වතාවට නොවෙයි වෙනත් ඇති නේද?"

දුන් ඉතින් වඳුරු පැංචි මොන ආකාරයෙන් හිස වැනුවත් එහි තේරුම වෙන්තේ එය පළමු වතාව නොවෙයි කියලයි. ඒ නිසා ඇයට හක්ක දෙපැක්තේ හංගාගෙන සිටි වස්තුව එළියට දමනවා හැරෙන්න වෙන කරන්න දෙයක් තිබුණේ නැහැ. අන්න එවිට දොස්තරට සියල්ල පැහැදිලි වුණා.

"මීට පස්සේ ඔබේ හිස තුළ සංගීත නාදයක් එහෙම ඇහුනොත් මං ගාවට එන්න ඉස්සෙල්ලා රේඩියෝව හරි නගරයේ ප්‍රධාන හෝරා කුච්තේ ඔරලෝසුව හරි බැරිවීමකින් කටේ ඔබා ගන්නාද යි කියලා බැලුවා නම් හොඳයි." දොස්තර කීව්වා.

ඒ අවවාදයත් සමගින් ඇය දොස්තර ඉවෑනොච්චි ගෙන් සමුගෙන පිට වී ගියා.



න කිහිපයකට පසු සැඟවක ගියෙනා පුංචි සාකච්ඡාවක් පටන් ගත්තා.

"මේක මුළුමනින් ම නුවණක්කාර දෙයක් නොවෙන්න පුළුවනි. ඒත් මං ඒ ගැන යමක් කිව යුතුයි." ඔහු කතාව ආරම්භ කරමින් කිව්වා. "ඔයාලා සමගින් මේ කරන කටයුත්තට මම බොහොම කැමතියි. කෙසේ වෙතත් මම කියන්න කැමතියි, එය අපට ආපු විශිෂ්ට ම අදහසක්! ඒත් අපි ඒ ගැන හිතන්න පටන් ගත් දිනයේ සිට හැම ආකාරයකින් ම මගේ නිව් සැනසිල්ල නැති වී ගියා. කොටින්ම රාත්‍රියේදී පවා. අනෙක් සාමාන්‍ය කිමිල්ලු සනීපට නිදන විට මම නිදි වරාගෙන අමුත්තන් පිළිගත යුතු දූණා. ඒ විදියට තවත් දුර යන්න අමාරුයි! නොපමාව මෙයට විසඳුමක් සෙවිය යුතුම යි."

"මං හිතන්නේ දැනටමත් මම විසඳුමක් සොයාගෙන ඉවරයි." වෙබ්බරාෂ්කා කිව්වා. "ඒත් මට බයයි, ඒ අදහසට ඔයාලා අකමැති වෙයි කියලා."

"හැබැ? ඒ මොකක්ද?"

"අපට අවශ්‍යයි අලුත් නිවසක් තැනීමට. එව්වරයි."

"කදිමයි." ගියෙනා සතුටින් ඉපිළි ගියා. "එහෙනම් පැරණි නිවස අපි වසා දමමු."

"දැනට වසා දමමු." යි නිවැරදි කරමින් ගාල්යා කිව්වා. "පසුව අලුත් නිවසේ නැවතත් විවාහ කරමු."

"අන්න හරි. දැන් අපි කොතැනින්ද පටන් ගන්නේ?" යි ගියෙනා ඇහුවා.

"හැමදේට ම කලින් ඉඩමක් සොයා ගන්න ඕනෑ." යි ගාල්යා පිළිතුරු දෙමින් කිව්වා. "ඉන් පසුව අපි තීරණය කළ යුතුයි, මොනවායින් ද අපි නිවස ඉදි කරන්නේ කියලා."

"ඉඩම නම් අමාරු වැඩක් නෙවෙයි." කිඹුල්හාමි කිව්වා. "මගේ නිවස පිටුපස ළමා පෙර පාසලක් තිබෙනවා. ඒ අසල ම නොවිසල් චතුරශ්‍රයක් තිබෙනවා. අන්න එතන අපි නිවස ඉදි කරමු."

"ඒ මොනවායින් ද?"

"ඇත්තෙන් ම ගඩොලින්."

"එතකොට ගඩොල් කොහෙන්ද ලබා ගන්න පුළුවන්."

"දන්නෙ නෑ."

"මම දන්නෙත් නෑ."යි ගාල්යා කිව්වා.

"ඉතින් මම දන්නෙත් නෑ."යි වෙඹුරාණ්කා කිව්වා.

"මේ අහන්න."යි ගාල්යා යෝජනා කළා. "එන්න අපි කතා කරමු විමසීම් කාර්යාලයට."

"අන්න වැඩේ"යි ඒ යෝජනාවට කැමැත්ත පළ කරමින් කිඹුල්හාමි දුරකථන රිසිවරය අතට ගත්තා. "හලෝ... විමසීම් කාර්යාලය ද?" එයා කතා කළා. "ඔබට කියන්න පුළුවන්ද, ගඩොල් ලබා ගත හැක්කේ කොහෙන්ද කියලා. අපට අවශ්‍යයි පොඩි ගෙයක් තැනීමට."

"මොහොතක් රැඳී සිටින්න."යි විමසීම් කාර්යාලය කිව්වා. "ටිකක් කල්පනා කිරීමට කාලය අවශ්‍යයි." මොහොතකට පසු විමසීම් කාර්යාලය මෙසේ කිව්වා. "ගඩොල් සම්බන්ධ කටයුතුවල නිරත වී සිටින්නේ ඉවෑන් ඉවෑනවිච්. එම නිසා ඔහු වෙත යන්න."

"ඔහු කොහේද වාසය කරන්නේ?"යි ගියෙනා විමසුවා.

"එයා වාසය කරන්නේ නැහැ."යි විමසීම් කාර්යාලය පිළිතුරු දුන්නා. "එයා වැඩ කරනවා. එයා ඉන්නේ චතුරශ්‍රයේ තිබෙන ලොකු ගොඩනැගිල්ලේ. ආයුබෝවන්! නැවත හමු වෙමු."

"නියමයි! යමු ඉවෑන් ඉවෑනවිච් වෙතට"යි ගියෙනා කීව්වා. පසුව ඔහු ඇඳුම් අල්මාරිය තුළින් ඔහු ගේ වඩාත් ම පියකර ඇඳුම් කට්ටලය එළියට ගත්තා.



කු ආලෝකවත් කන්තෝරු කාමරයේ ලියන මේසයේ වැඩ කටයුතු කරමින් ඉවත් ඉවනවිච් හිඳ සිටියා.

ඔහු ගේ මේසය මත තිබූ ලොකු කඩදාසි ගොන්නෙන් එක් කඩදාසියක් අතට ගෙන ඔහු එහි මෙසේ ලිව්වා. "අවසර ලැබේ. ඉවත් ඉවනවිච්." පසුව ඔහු එම කඩදාසිය මේසයේ වම් පසින් තැබුවා.

ඔහු ඊළඟ කඩදාසිය අතට ගෙන එහි "අවසර නොලැබේ. ඉවත් ඉවනවිච්" යැයි ලියා මේසයේ දකුණු පසින් තැබුවා.

ඒ ආකාරයට වැඩ දිනට ම කෙරී ගෙන ගියා.

"අවසර ලැබේ. ඉවත් ඉවනවිච්."

"අවසර නොලැබේ. ඉවත් ඉවනවිච්."

"ආයුබෝවන්!" යැයි විනිත ලෙසින් කන්තෝරු කාමරයට ඇතුළු වෙමින් අපේ මිතුරන් ඔහුට ආචාර කළා.

"ආයුබෝවන්." ඉවත් ඉවනවිච් වැඩ නතර නොකර ම පිළිතුරු දුන්නා.

ගියෙනා සිය අලුත් ම තොප්පිය ගලවා මේසයේ කොනකින් තැබුවා. එවිට ඉවත් ඉවනවිච් එය මත "අවසර ලැබේ. ඉවත් ඉවනවිච්" යැයි ලිව්වා. මන්ද යත්, ඔහු ඊට පෙර කඩදාසියේ ලිව්වේ 'අවසර නොලැබේ. ඉවත් ඉවනවිච්' කියලයි.



"මබ දන්නවද, අපට ගඩොල් අවශ්‍යයි." කතාව අරඹමින් ගාල්ලා කිවවා.

"කොපමණ ප්‍රමාණයක් ද?"යි ලියන අතරේ ම ඉවත් ඉවත්වී උනන්දු වුණා.

"ගොඩාක්" වෙබුරාණ්කා හනික උත්තර දුන්නා. "මහා ගොඩක්"

"බැහැ"යි ඉවත් ඉවත්වී කිවවා. "ගොඩාක් දෙන්න මට බැහැ. පුළුවන් භාගයක් දෙන්න විතරයි."

"ඒ මොකද?"

"මගේ ප්‍රතිපත්තිය ඒකයි." ප්‍රධානියා පැහැදිලි කළා. "හැමදේම කරන්නේ භාගයයි."

“ඒ මොකද එවැනි ප්‍රතිපත්තියක්?” වෙනුවෙන්ම ඇහුවා.

“ඒ විදිය පහසුයි.” ඉවන් ඉවන්විච්චි කිව්වා. “මම හැමදේම ඉවරයක් වෙන්න ම කළොත්, හැමෝට ම හැමදේට ම කිසි ප්‍රශ්නයක් නැතිව අවසර දුන්නොත්, හැමෝම කියාපි මම ඉතාම කරුණාවන්ත කෙනෙක්ය, ඕනම කෙනෙකුට ඕනම වැඩක් මට කියලා කර ගන්න පුළුවන් ය කියලා. ඒ වගේ ම මම කාටවත් කිසි දෙයකට අවසර නොදී කිසිවක් නොකරම සිටියොත් මට කියාපි හැමෝට ම බාධා කරන කිසි කමකට නැති නිකමක් ය කියලා. ඉතින් මේ විදියට කිසිම කෙනෙක් කිසි අහිතක් ම. ගැන හිතන්නේ නැහැ. මැද පිළිවෙත. තේරුණාද?”

“තේරුණා”යි අමුත්තන් පැවසුවා.

“හොඳයි, එහෙමනම් කොපමණ ගඩොල් ප්‍රමාණයක් උවමනාදැයි කියමු බලන්න.”

“අපට අවශ්‍යයි කුඩා නිවාස දෙකක් තැනීමට”යි කිඹුල්හාමි කපටි ලෙස පිළිතුරු දුන්නා.

“අන්න හොඳයි.” ඉවන් ඉවන්විච්චි කිව්වා. “මම ඔබලාට ගඩොල් දෙන්නම් එක කුඩා නිවසක් සඳහා පමණක්. ඒ කියන්නේ ගඩොල් දහසක්. ඇති වෙයිද?”

“ඇති වෙයි.” ගාල්ලා හිස වැනුවා. “ඒ වගේ ම අපට ගඩොල් ප්‍රවාහනයට ලොරියකුත් උවමනායි.”

“අපෝ බැහැ.” ඉවන් ඉවන්විච්චි එය ප්‍රතික්ෂේප කරමින් කිව්වා. “මට බැහැ ලොරියක් දෙන්න. බාගයක් නම් ඔයාලට දෙන්න ඇහැකි.”

“ඒත් ලොරි බාගයක් ගමන් කරන්නේ කොහොමද?”යි වෙනුවෙන්ම ඒ යෝජනාවට විරුද්ධව කතා කළා.

“සත්තකින්ම” ප්‍රධානියා එකඟතාව පළ කරමින් කිව්වා. “බැහැ තමයි. ඉතින් එහෙමනම් අපි මේ විදියට වැඩේ කරමු. මම ඔබලාට සම්පූර්ණ ලොරි රථයක් ලබා දෙන්නම්. නමුත් ලොරියෙන් ගඩොල් ප්‍රවාහනය කරන්න පුළුවන් ගමනෙන් භාගයක් විතරයි.”

“ඒ කියන්නේ ගමනේ භාගය ළමා පෙර පාසල අසලින් හමාරයි.” යළිත් කිඹුල්හාමි උපායක් යෙදුවා.

“එහෙම නම් එකගයි.” ඉවන් ඉවන්විච්චි ප්‍රකාශ කළා.

අනතුරුව ඔහු සිය වැදගත් රාජකාරියේ දිගට ම නිරත වුණා. කඩදාසි ගොන්නෙන් කඩදාසියක් ගෙන ‘අවසර ලැබේ. ඉවන් ඉවන්විච්චි.’ පසුව ඊළඟ කඩදාසියේ....



සු දින ළමා පෙර පාසල අසලට ලොකු ලොරි රථයක් පැමිණියා. එය සමග ආ කම්කරුවන් දෙදෙනෙක් ගඩොල් දහසක් බිමට බැවා.

"අපේ ඉඩම වට කොට අනිවාර්යයෙන් ම තාප්පයක් ඉදි කරන්න අවශ්‍යයි." ගාල්යා කීව්වා. "එතකොට අපට කාගෙන් වත් බාධාවක් නැහැ."

"නිවැරදියි." ගියෙනා එකඟතාව පළ කළා. "එතැනින් වැඩේ පටන් ගනිමු."

ඔවුන් ලැලි තොගයක් සොයා ගත්තා. ඉඩමේ සතර කොනේ කණු සිටුවා, පසුව ලැලි යොදා ගනිමින් ලී තාප්පයක් සැකසුවා. ඉන් පසුව නිවසේ වැඩ ඇරඹුවා.

වෙබුරාෂ්කා සහ ගාල්යා මැටි රැගෙන ආවා. කිඹුල්හාමි වැඩට අදින උඩ වැස්මකින් සැරසී පෙදරේරුවෙක් බවට පත් වුණා.

එහෙත් එක දෙයක් ගැන ගියෙනා බොහොම කරදර වුණා.

"තේරුම් ගනින්න." යැයි ඔහු වෙබුරාෂ්කාට පැවසුවා. "මං මෙහෙම ඉන්නවා මගේ දන්න හඳුනන අය දුටුවොත් මොනවා හිතාවිද? එයාලා කියාටි 'බලාපල්ලකො ගියෙනා කිඹුල්හාමි මෙවැනි සුළු රැකියාවකුත් කරනවා නොවැ' කියලා. ඒ වගේ කතා අහන එක එව්වර හොඳ මදි නේද?"

"ඉතින් ඔයා වෙස් මුණක් පලඳින්න." යි වෙබුරාෂ්කා යෝජනා කළා. එතකොට ඔයාව කාටවත් අඳුනා ගන්න බැරි වේවි!"

"අන්න වැඩේ..." තලලට තට්ටුවක් දමූ කිඹුල්හාමි කීව්වා. "මට ඒ ගැන කල්පනා වුණේ නැහැ නොවැ!"

එතැන් සිට ඔහු නව නිවසේ ඉදි කිරීම් වැඩපළට පැමිණියේ වෙස් මුණක් පැලඳගෙනයි. එලෙස ඔහු හඳුනාගැනීමට කාටවත් නොහැකි වුණා. එහෙත් එක් දිනක් කිඹුල්හාමි සමග මාරුවට සතුන් වත්තේ වැඩ කරන වලේරා කිඹුල්හාමි ඒ අසලින් යන අතර මෙසේ කැ ගැහුවා.

“ඔහෝ... හෝ... මොනවද මං මේ දකින්නේ? ගියෙනා කිඹුල්හාමි සිමෙන්ති පෙරාගෙන ගෙවල් හදනවා නොවැ! කාරි තැ... කොහොමද සැප දුක්?”

“සැප දුක් හොඳයි.” ගියෙනා කට හඬ වෙනස් කර උත්තර දුන්නා. “හැබැයි මම ගියෙනා නම් නොවෙයි. අනෙක මම කොටින්ම කිඹුලෙකුත් නොවෙයි.”

එලෙස ඔහු වලේරා ඉදිරියේ සිය තත්ත්වය රැක ගත්තා.





තක් සවස් වරුවේ ගියෙනා කිඹුල්හාමි මුලින් ම ඉදි කිරීම් වැඩපළට පැමිණියා. ඔහු එකවර ම ලී තාප්පය මත ලියා ඇති දැන්වීමක් දුටුවා.

නපුරු බල්ලා ගෙන් ප්‍රවේශම් වනු!

"මදැ වැඩක හැටි!"යි ගියෙනා කල්පනා කළා. "කවුද හැබෑට ම බලු තබියෙක් මෙහේ උස්සගෙන ආවේ? බාගදා වෙබ්බරාෂ්කාවක් ද? උන්දට නා නා ප්‍රකාර අරුම පුදුම යාච්චො මහ ගොඩක් තොවු!"

කිඹුල්හාමි බිම ඇණ තියාගෙන වෙබ්බරාෂ්කා එන තෙක් මග බලා ගෙන සිටියා.

අඬ පැයකට පසු ගියක් මුමුණමින් වෙබ්බරාෂ්කා එතැනට පැමිණියා.

"නුඹ දන්නවද කවුද මෙහාට බල්ලෙක් රැගෙන ආවේ කියලා?"යි වෙබ්බරාෂ්කා වෙත නැඹුරු වෙමින් කිඹුල්හාමි ප්‍රශ්න කළා.

වෙබ්බරාෂ්කා මව්තයෙන් ඇස් මහත් කොට බැලුවා.

"දන්නේ නැහැ."යි ඔහු උත්තර දුන්නා. "ඊයේ නම් මෙතැන බල්ලෙක් හිටියේ නැහැ. බාග දා ගාල්යාවන් අරන් ආවද?"

එහෙත් ගාල්යා පැමිණි විට හෙළිදරව් වූයේ, මොනම ආකාරයේවත් නපුරු බල්ලෙක් මෙහි රැගෙන නො ආ බවයි.

"ඒ කියන්නේ බල්ලා තනියමයි ඇවිත් තියෙන්නේ?"යි වෙබ්බරාෂ්කා අනුමාන කළා.

"කතියම?"යි කිඹුල්හාමි මව්තයෙන් ඇසුවා. "එතකොට කවුද මේ දැන්වීම ලිව්වේ?"

"එයා ම ලියා ගන්න ඇති. එතකොට අහක යන කරදර ගැන වද නොවී එයාට පාඩුවේ ඉන්න ඇහැකි නේ."

“එහෙම වෙන්නත් බැරිකමක් නැහැ.”යි ගාල්යා තීරණය කළා. “කොහොම හරි උපායක් යොදා උන්දුව මේතැනින් එළවා දමන්න ඕනෑ! අන්න වැඩේ... අපි නූලක ලිංගුස් කැබැල්ලක් ගැට ගහලා තාප්පෙට උඩින් ඉඩමට විසි කරමු. බලුහාමි පැනලා ඒක කටින් ඩැහැ ගත්ත ගමන් අපි නූලෙන් ඇඳලා උන්දුව ඇඳ ගෙන ගිහින් කඩුල්ලෙන් එළියට දමමු.”

පසුව ඔවුන් එලෙස සිදු කළා. චෙබුරාණ්කා ගේ රාත්‍රී කෑම පංගුවෙන් ලිංගුස් කැබැල්ලක් ගෙන නූලක ගැට ගසා තාප්පෙට උඩින් ගෙවත්තට විසි කළා.

නමුත් කිසිම කෙනෙක් ඒ ලිංගුස් කැබැල්ල ඩැහැ ගත් බවක් පෙනෙන්නට තිබුණේ නැහැ.

“බාගදා උන්දෑ ලිංගුස්වලට අකමැති වත් ද?”යි චෙබුරාණ්කා ඇසුවා. “එයා කැමති වී මාලුවලට ද දන්නෙ නෑ? නැතිනම් කේපු දාපු සැන්ඩ්විච්වලට?”

“මගේ මේ අලුත් කලිසම නොතිබුණා නම් මං ඔය බලු තඩියට හොඳ පාඩමක් උගන්වනවා.”යි ගියෙනා කෝප වුණා.

එවිට එක්වර ම තාප්පයට උඩින් හොර බළල් තඩියෙක් නොපතින්නට මේ කලබැහැනිය කෙසේ අවසන් වේද යි කිව නොහැකි යි. නූලට ගැට ගැසූ ලිංගුස් කැබැල්ල උා කටින් ඩැහැ ගෙන සිටියා.



අප මිතුරන් දෙස හොර බැල්මක් හෙළු බලල් තඩියා හනික එතැනින් පැන දිව්වා. උභ කොතරම් වේගයෙන් පැන දිව්වාද යි කිවහොත් වෙබුරාණ්කාට නූලෙන් ඇඳ තමන් ගේ රැ කෑම ටිකවත් බේරා ගැනීමට අවස්ථාවක් ලැබුණේ නෑ.

“අනේ මෙහෙමත් වැඩක හැටි.” ඔහු කලකිරීමෙන් පැවසුවා. “ලියා තිබෙන්නේ එක දෙයක්. හැබැව තව දෙයක්!”

එසේ කී වෙබුරාණ්කා කඩුල්ල අසලට ගොස් ඉඩම තුළට එබිකම් කර බැලුවා. “මොන බල්ලෙක්වත් ඇත්තේ නැහැ!”

“ඇත්තේ නැහැ? ඒ කියන්නේ කාට හරි අපව රවටලා අපේ වැඩේට බාධා කරන්න උවමනා කරලා තියෙනවා. එව්වරයි”

“මම දන්නවා ඒ කවුද කියලා” ගියෙනා කෑ ගැහුවා. “ඒ කුණකටු ආච්චි! වෙන කවුරුවත් නෙවෙයි. ඇය නිසා මුළු හවස් වරුව ම අපතේ ගියා. හෙට ඇය තවත් මොනවා හරි ගිනි ගෙඩියක් සැලසුම් කරාච්චි. ඔන්න බලන්නකෝ.”

“හෙට ඇය කිසිම ගිනි ගෙඩියක් සැලසුම් නොකරාච්චි.” යි වෙබුරාණ්කා දෑඩුව ප්‍රකාශ කළා. තාප්පයේ කලින් ලියා තිබූ දැන්වීම මකා දමූ ඔහු අලුතින් මෙසේ ලිව්වා.

නපුරු වෙබුරාණ්කා ගෙන් ප්‍රවේශම් වනු!

පසුව ඔහු මහත දිග පොල්ලක් තෝරා ගෙන, එය කඩුල්ලට ඉහළින් ඇතුළු පැත්තේ රැඳෙව්වා. හරියට උගුලක් වගේ. දැන් කවුරු හරි කඩුල්ල විවර කර සිය කුතුහලකාර හොම්බ ඇතුළට පෙව්වොත්, නොවරදවා ම ඔහු ගේ හිසට පොළු පාර වදිනවා.

ඉන් අනතුරුව ගාල්යා, ගියෙනා සහ වෙබුරාණ්කා තම තමන් ගේ වැඩ කටයුතුවලට නිව්සැනසිල්ලේ පිටත් වී ගියා.



ම දිනක ම රැ බෝවත් ම කුණකටු ආච්චි රාත්‍රී කොල්ලකෑම් සඳහා පිටත් වී යනවා. ඇය දන්වීම්වල ඇති රූපවල රැවුළු ඇන්දා. කුණු බක්කි පෙරළවා. රාත්‍රියේ විදිවල ගමන් කළ මගීන් බිරිංග ගසා බිය ගැන්වුවා.

එලෙස මෙදින රාත්‍රියේ ද ඇය සිය හිලෑ මී හාමිනේ ලරිස්කා ද කැටුව නගර සංචාරයේ නිරත වූවා.

අලුත් නිවසේ වැඩ කටයුතු සිදු කෙරෙන අන්දම බලන්නට යාමට ඇය මුලින් ම අදහස් කළා. ඒ ඊළඟ කඩාකප්පල්කාරී ක්‍රියාවේ නිරත වීමේ අරමුණ ඇතිව යි.

ඉදි කිරීම් වැඩපළේ තාප්පය අසලට සේන්දුවත් ම තාප්පය මත ලියා ඇති දන්වීම ඇය දුටුවා.

"මාරයි" ඇය කල්පනා කළා. "මොකාද බොලේ මේ නපුරු වෙබ්බරාණ්කා? හොට දාලා බලන්ට ඕනෑ."

කඩුල්ල විවර කර ගෙවත්තට හිස පොවා බලන්නට ඇයට උවමනා වුණා. ඇය කඩුල්ල විවර කර හිස පොවනවාත් සමග ම එහි ඇතුළු පැත්තේ රඳවා තිබූ තඬි පොල්ලෙන් 'දඩාස්' ගා ඇගේ නහයට රිදෙන්න සැර පහරක් එල්ල වුණා.

"මිනී මරුවෝ"යි මැහැල්ල නහය අල්ලාගෙන උඩ පනිමින් මොර දුන්නා. "අපරාධකාරයෝ! දාමරිකයෝ! මම කොපිට යස පාඩමක් උගන්වන්නම්! ඔන්න බලාගනියව්!" ඇය වේදනාවෙන් උඩ පනිමින් සිය හිලෑ මී හාමිනේ ද කිහිලි ගන්නාගෙන සතුන් වත්ත දෙසට දිව ගියා.

දැනටමත් කුණකටු ආච්චි ගේ හිස තුළ පළිගැනීමේ බිහිසුණු සැලැස්මක් කැකැරෙමින් තිබුණා. සතුන් වත්තේ පිතෙන්නික් නම් ඉතා ම නපුරු මෝඩ ම මෝඩ කඟවේනෙක් සිටින බව ඇය දැන සිටියා. පසුගිය ඉරිදා ඇය උාට බනිස්වලින් සංග්‍රහ කළා. ඒ කඟවේනා හිලෑ කර ගැනීමට

සිතාගෙනයි. කඟවේනා බනිස් ගෙඩි පහක් ම ගිල දෑමිමා. ඒ නිසා දැන් ඒ සතා මුළුමනින් ම තමන්හට හීලෑ වී ඇතැයි ඇය කල්පනා කළා. එම නපුරු සතා වෙත දිව ගොස් වහාම ඉදි කිරීම් වැඩපළේ සිටිනා නපුරු වෙබ්බරාණ්කාට යස පාඩකේ උගන්වන ලෙසටත්, එහි සියලු දේ සුණුවිසුණු කර දමන ලෙසටත්, අණ කරන්නට මැහැල්ලට උවමනා වුණා.

සතුන් වත්තේ ගේට්ටුව වසා තිබුණා. දෙවරක් නොසිතා ම මැහැල්ල ගේට්ටුව යටින් රිංගා කඟවේනා සිටි කුඩුව දෙසට දිව ගියා.

කඟවේනා අත්තෙන් ම එව්ට නිදාගෙනයි සිටියේ. උඟ නින්දෙන් බොහොම සද්දෙට ගොරවමින් සිටියා. කොකරම් තදින් ගෙරෙව්වාද යි කිව හොත් ඒ තරම් සද්දයක් මැද්දේ කොහොමද උඟ නිදා ගන්නේ කියලා හිතාගන්න වත් බැරි තරම්.

“ඒයි නුඹ නැගිටපත්!” යැයි මැහැල්ල උඟට කෑ ගැහුවා. “රාජකාරියක් කියෙනවා කොරන්ට!”

එහෙත් පිතෙන්නික් කඟවේනාට ඇය කී කිසි දෙයක් ඇහුනේ නැහැ.

එව්ට ඇය අත මීට මොලවා කුඩුවේ යකඩ පොලු අතරින් කඟවේනාට



අනිත්ත පටන් ගන්නා. ඉන්පවා ප්‍රතිඵලයක් ලබා ගත නොහැකි වුණා.

අනතුරුව මැහැල්ල දිග පොල්ලක් අතට ගෙන ඉන් කඟවේනා ගේ පිටට තඩ් බාන්නට වුණා.

අන්තිමේදී පිතෙන්නික් කඟවේනා අවදි වුණා. අවේලාවේ තමන්ට අවදි කරවීම ගැන උග්‍ර බොහොම භයානක විදියට කිපුණා. කොටින්ම දෑත් උග්‍රට පොඩ්ඩක් වත් මතක නැහැ මොන ජාතියේ බනිස් කීයක් කෑවද කියලාවත්.

කුණකටු ආච්චි කුඩුවේ දොර විවර කර මෙසේ කෑ ගැහුවා. "ඉදිරියට යනු! වහාම!"

පසුව ඇය සතුන් වත්තේ දොරවුව දෙසට දුවන්නට වුණා.

කඟවේනා ඇය පසුපස කඩා පැන්නා. ඒ ඇය ගේ "ඉදිරියට යනු!" හෝ "වහාම!" විධානය නිසා නම් නො වේ. උග්‍ර ලොකු උවමනාවක් තිබුණා තමා ගේ නින්දට බාධා කළ ඒ වරදකාරී මැහැල්ලට රත් වෙන්න අනිත්ත.

ගේට්ටුව අසලට දිව ආ කුණකටු ආච්චි නැවතුණා.



“නවතිනු!”යි ඇය කඟවේනාට නියෝග කළා. “ගේට්ටුව අරින්න ඕනෑ”

එහෙත් කඟවේනා නො වේ, නැවතුනේ. උෟ පිම්මේ දිව ආ වේගයෙන් ම කුණකටු ආවිච්ච කොතරම් වේගයෙන් ඇත්තාද යි කිව හොත් මැහැල්ල ඇසිල්ලකින් ගේට්ටුව උඩින් විසි වී ගොසින් පාරට වැටුණා.

“පල් හොරා! නොසන්ඩාලයා!”යි තුවාල වූ තැන් අතගාමින් මැහැල්ල කෝපයෙන් බේරිහන් දුන්නා. “මං උඹට යස පාඩමක් උගන්වන්නම්!”

එහෙත් ඇයට කිසිම පාඩමක් උගන්වන්න ඉඩ ලැබුණේ නැහැ. කඟවේනා ගේට්ටුව කඩාගෙන ඇය පසුපස එළවන්නට වුණා.

“කාලකණ්ණි මෝඩයා”යි පණ එපා කියා දුවන්නට වූ මැහැල්ල බේරිහන් දුන්නා. “මං දැන් කෙළින් ම පොලිසියට දුවනවා. එහිදී උඹව මකලා හදාවි!”

එහෙත් ඇයට පොලිසියට දිව යාමට හැටියක් තිබුණේ නැහැ. මන්දයත් එහිදී පොලිසිය මකලා හදන්නේ කඟවේනා නොව, තමා ම බව ඇයට සිහිපත් වූ බැවින්.

ඇය දිව යන මාවතේ උස ම උස ගහක් පෙනී නොසිටින්නට කුමකින් කුමක් සිදුවීමට ඉඩ තිබුණේද යි සිතා ගැනීමට වත් නොහැකි වුණා. එක තත්පරයකින් මැහැල්ල ගහේ දල්ලට ම බඩ ගැවා.

“යාන්තං ඇති.”යි ගහේ අත්තක එල්ලිගෙන කුණකටු ආවිච්ච කිව්වා. “උච මෙතැනට බඩ ගාන්න බැහැ නොවැ! නූ... නූ...!”

කඟවේනා නහයෙන් පිඹිමින් ගස මුල බොහෝ වේලාවක් ඒ මේ අත දැගලුවා, පසුව පසෙකින් වූ අගලකට බැස නිදන්නට පටන් ගත්තා.





අතර බොහෝ රැ බෝ වන තෙක් කිහිල් හාමි ගේ නිවසේ ගත කළ වෙබුරාෂ්කා සිය නිවස බලා යාමට පිටත් වුණා. අලුත් නිවස ඉදි වන තැනට ගොස් එහි තත්ත්වය කෙසේදැ යි සොයා බැලීමට අතරමග දී ඔහු තීරණය කළා. ඇත්තෙන් ම ඒ අවස්ථාවේ එය කොහෙන්ම අනවශ්‍ය වැඩක් වුණේ නැහැ.

අඳුරු විදියේ වෙබුරාෂ්කා සෙමෙන් සිය නැඟුවා. නගරයේ සියලු දෙනා දැනටමත් සැප නින්දේ පසු වූ බැවින් අවට මිනිස් පුළුන් වත් දක්නට ලැබුණේ නැහැ. එහෙත් එක්වර ම වෙබුරාෂ්කාට ඉහළින් උස ගසක් මුදුනේ සර සර හඬක් ඇසෙන්නට වුණා.

"ඔතන කවුද?" යි ඔහු ප්‍රශ්න කළා.

"මේ මම" යි සිහින් හඬක් පිළිතුරු දුන්නා.

අන්න එවිටයි වෙබුරාෂ්කා දුටුවේ ඔවුන් ගේ පැරැණි හිතවතිය වූ කුණකටු ආච්චි ගෙයේ අත්තක එල්ලී සිටින බව.

"ඔබ ඔතන මොනවද කරන්නේ?"

"එල්ලී සිටිනවා." යි මැහැල්ල උත්තර දුන්නා. "දැනටමත් පැය දෙකක්."

"ආ... හැබැද?" යි කී වෙබුරාෂ්කා යළිත් ගමන ආරම්භ කළා.

මැහැල්ල ගේ පිළිතුර ගැන ඔහුට මඳක්වත් මව්තයක් ඇති වුණේ නැහැ. ඇය ගෙන් ඕනෑ ම දෙයක් බලාපොරොත්තු විය හැකියි.

එමෙන්ම දෙපැයක් පුරා ඇය එහි එල්ලී සිටිනවා නම් කළ යුතු දේ ඇය ම දන්නවා ඇති. එහෙත් අන්තිම මිනිත්තුවේදී වෙබුරාෂ්කා ආපසු හැරුණා.

"නියමයි. හැබැට ම ඔබට කොපමණ වේලාවක් ගත වුණාද ඔය තරම් උසකට නගින්න? මගේ හිතේ පැයක් වත් යන්න ඇති."

"මොන පිස්සුද?" යි මැහැල්ල කීව්වා. "හිතුවද මං ගොලුබෙල්ලෙක් කියලා? මං මෙතැනට තත්පර දහයෙන් නැංගා."

"තත්පර දහයෙන්? ඒ තරම් ඉක්මනින්? ඒ මොකද?"

"ඒ මොකද? මගේ පස්සෙන් තඬි කඟවේනා පැන්නුවා. ඔන්න කාරණේ!"



“මොනවා?”යි වෙබුරාජකා විස්මයෙන් කිව්වා. “කවුද හැබෑට උච්ච සත්තු වත්තෙන් නිදහස් කළේ? ඉතින් මොකටද ඔබේ පස්සෙන් උච්ච පැන්නුවේ?”

නමුත් ඉන් එතාට කිසි දෙයක් පැහැදිලි කිරීමට මැහැල්ල අකමැති වුණා.

“ඉක්මනින් ම මහලු වුණොත් බොහෝ දේ දැන ගත හැකි වේවි!” ඇය කීවේ එපමණයි.

වෙබුරාජකා කල්පනා කරන්නට වුණා. ඒ නපුරු මෝඩ කඟවේනා ගැන ඔහු බොහෝ වතාවක් මින් පෙර අසා තිබුණා. ඒ නිසා ඔහුට කදිමට වැටහුණා, කල් නැර යමක් කළ යුතු බව. එසේ නොවුණහොත් ඉක්මනින් ම කුණකටු ආවිච්චි පමණක් නොව, මුළු මහත් නගර වැසි සියලු දෙනා තත්කල් ගසේ එල්ලු සෙල්ලම් බඩු මෙන් ගස් මත එල්ලී සිටිනු ඇත.

“දැන් ම මම දුවන්නම් උච්ච සොයන්නා!”යි අපේ පුංචි වීරයා තීරණය කළා.

තක්පර කිහිපයකින් ඔහු කඟවේනාට මුහුණ දුන්නා. කෝපයෙන් කුපිත වී සිටි කඟවේනා නිර්භීතයා වෙත කඩා පැන්නා. ඔවුන් දෙදෙනා බඹර වේගයෙන් විදි දිගේ දුවන්නට පටන් ගත්තා. අන්තිමේ දී වෙබුරාජකා එක්වර ම හැරී මුල්ලක සැඟවුණා. කඟවේනා දිගට ම දුවන්නට වුණා.

දැන් වෙබුරාජකා කඟවේනා පසුපස දුවන්නට පටන් ගත්තා. ඒ උගෙන් වෙන් නොවී සිටින්නයි. වෙබුරාජකා බය වුණා, කඟවේනා තමන්ට මඟ හැරේවි යැයි කියා. සුළු ඉඩකඩක් ලැබුණු සැණින් සතුන් වත්තට ටෙලිෆෝන් කර උදව් ඉල්ලීමට ඔහු සූදානම්ව සිටියා.

“නියමයි! කඟවේනා අල්ලා දීම වෙනුවෙන් මට පදක්කම්කුත් ලැබේවි.”යි දුවන අතරේ වෙබුරාජකා කල්පනා කළා. එවැනි පදක්කම් තුනක් තිබෙන බව ඔහු දැන සිටියා. “දිගේ ගිලෙන්නත් බේරා ගැනීම උදෙසා”, “නිර්භීත භාවය උදෙසා”, “ශ්‍රමය උදෙසා” ඒ පදක්කම් තුනයි. එහෙත් ‘දිගේ ගිලෙන්නත් බේරා ගැනීම උදෙසා’ පදක්කම මේ අවස්ථාවට කොහෙත් ම උචිත නොවන බව ඔහුට තේරුම් ගියා.

“සමහර විට නිර්භීතභාවය උදෙසා පදක්කම පිරිනමාවි”යි පිතෙත්වික් කඟවේනා පසුපස දුවන අතරේ ඔහු කල්පනා කළා.

“අපොයි නැහැ. නිර්භීතභාවය උදෙසා පදක්කම නම් කොහොම වත් ලැබෙන එකක් නැහැ.”යි කඟවේනා යළිත් වරක් තමා පසුපස හඹා එන්නට වූයෙන් උගෙන් ගැලවී පැන දුවන අතරේ වෙබුරාජකා කල්පනා කළා.

එහෙත් අන්තිමේ දී එලෙස නගරය පුරා කිලෝමීටර් පහළොවක් දිව ගිය පසු තමාට නොවරදවා ම හිමි වන පදක්කම අත් කිසිවක් නොව 'ශ්‍රමය උදෙසා' පමණක් බව ඔහුට ඒත්තු ගියා.

එවිට ම පසෙකින් පිහිටා තිබූ කුඩා නිවසක් වෙබුරාණ්කා ගේ අවධානයට ලක් වුණා. ඔහු ඉක්මනින් එය වෙත දුවන්නට පටන් ගත්තා. කඟවේනා ද නැවතුනේ නැහැ. ඉදින් ඔවුන් දෙදෙනා පස් වරක් හෝ හය වරක් ගේ වටේ දුවන්නට වුණා.

දුන් කවුරු කා පසුපස හමා යනවාදැ යි වටහා ගැනීමට අපහසුයි. කඟවේනා වෙබුරාණ්කාව අල්ලා ගැනීමට ද - නැත්නම් වෙබුරාණ්කා කඟවේනාව අල්ලා ගැනීමට ද, එසේත් නැත්නම් ඔවුන් තනි තනිව තමන් ගේ උවමානවට ඔහේ දුවනවාදැ යි වටහා ගැනීමට නොහැකියි.

එම පලක් නැති දිවයාම පිළිබඳව වෙබුරාණ්කාට වැටහුණා. ඔහු ඉක්මනින් තරග බිමෙන් එළියට පැන ගත්තා. මෝඩ කඟවේනා තනිය ම ගේ වටේ දුවන අතරේ වෙබුරාණ්කා සන්සුන් ව බංකුවක් මත හිඳ කල්පනා කරන්නට වුණා.

එක්වර ම ඔහු ගේ හිසට කදිම අදහසක් පහළ වුණා.

"ඒයි, යාච්චේ!" යි ඔහු කඟවේනාට කෑ ගා කතා කළා. "මං මෙහේ! පුළුවන් නම් මාව අල්ලනවා බලන්න!"

අනතුරුව ඔහු ක්‍රමයෙන් කුඩා වී යන කෝණාකාර පටු විදිය දෙසට දිව ගියා. එම කුඩා පටු විදියේ කෙළවර කුඩා වී කෙමෙන් දෙපස ගොඩනැගිලි එකිනෙක ළං වී පිහිටා තිබුණා. හරියට ගැව් නො ගැව් මෙන්.

පිනෙන්වික් කඟවේනා ඔහු වෙත කඩා පැන්නා.

කෝණාකාර විදිය එන්න එන්න ම පටු වුණා. අන්තිමට ඉතා ම පටු ස්ථානයක දී ගොඩනැගිලි දෙකක් අතරේ කඟවේනා හිරවුණා. උභ්‍යකොතරම් කිට් කිටියේ හිර වුණාදැ යි කිවහොත් අඩියක් ඉදිරියට වත් පසුපසට වත් සෙලවෙන්න බැරිව ගියා. උභ්‍ය ගොඩනැගිලි දෙක අතරේ සිර වී සිටියේ හරියට බෝතලයකට ගැසූ පොරොප්පයක් වගේ.

උදෑසන කඟවේනා රැගෙන යාමට සතුන් වත්තේ සේවකයන් පැමිණියා. ඔවුන් බොහෝ වේලාවක් මුව නොසැහෙන සේ වෙබුරාණ්කාට ස්තුති කළා. එමෙන් ම කවදා හෝ ඔවුන්ට වැඩිපුර අලි පැටියෙක් ලැබුණු දාට, ඇත්තම ඇත්ත අලි පැටියෙක් ඔහුට තෑගි දෙන බවටත් පොරොන්දු වුණා!

එමෙන් ම එදින කුණකටු ආච්චි ගහෙන් බස්සවා ගැනීමට සම්පූර්ණ ගිනි නිවන හමුදා බල ඇණියක් ම මුළු දවස පුරාම වෙහෙසුණා.



න් අලුත් නිවස තැනීමේ කටයුත්තට කාගෙන් වත් බාධාවක් නැහැ.

නමුත් එහි වැඩ බොහෝ ම ඉබේගමනින් සිදු වුණේ.

"අපි තුන්දෙනා විතරක් එකතු වී මේ වැඩේ දිගට ම කර ගෙන ගියොත් අඩු ම තරමින් අවුරුද්දකින් මෙහා වත් අලුත් නිවස සාදා නිම කිරීමට බැරි වේවි!" යි දිනක් ගියෙනා කිව්වා. "අපට නොවරදවා ම උදව්කරුවන් අවශ්‍යයි."

"හරියට ම හරි" යි ඔහු ව අනුමත කරමින් වෙනුවෙන්ම කිව්වා. "ඒ වගේ ම ඔවුන් සොයා ගන්නා සැටින් මම දන්නවා."

"කොහෙන්ද?"

"දැන් ම කියන්නම්. හොඳයි. කා වෙනුවෙන්ද අපි මේ නිවස හදන්නේ"

"එකිනෙකා සමගින් මිතුරු වීමට උවමනා අය වෙනුවෙන්!"

"ඉතින් එයාලා අපට උදව් වුණා නම් වැඩේ ඉවරයිනේ! එහෙම නේද"

"හරියට ම හරි" යි ගාල්ලා සහ කිඹුල්හාමි සතුටින් කැගහුවා. "නුඹේ ඒ අදහස නම් කදිමයි. නොවරදවා ම ඔවුන් කැඳවා ගන්න ඕනැ."

එලෙස ඉදි කිරීම් වැඩපොළේ උදව්කරුවන් පෙනී සිටියා. අන්යුතා ජීරාගේ තරුණියත් මාරියා ප්‍රාන්සෙව්නා වදුරු පැවිත්, සත්තකින් ම දිමා බිංදුවාත් මිතුරු නිවස ගොඩනැගීමට පැමිණියා. ඒ හැරුණු විට මරුස්සා නම් ඉතා ම වාමි, බොහොම හැඳිවි වීනිත ගැහැණු ළමයෙකුත් ඔවුන් සමගින් එකතු වුණා. ඇය පාසලේදී සැම විට ම ලකුණු සියයෙන් සියය ගන්නා විශිෂ්ට ශිෂ්‍යාවක් වුණා.

නමුත් ඇයටත් මිතුරන් සිටියේ නැහැ. මන්දයත් ඇය පමණට වඩා නිහඬ සහ කොහෙන් ම අවධානයට ලක් නොවන තරම් නිවුණු දැරියක්. ඇය නිවස අසලට පැමිණ උදව් වීමට පටන් ගත් බවවත් කිසි කෙනෙක් දුටුවේ නැහැ. ඒ ගැන අනිත් අය දැන ගත්තේ ඇය පැමිණ හතර වැනි හෝ පස් වැනි දිනයේදී යි.



නිවස ඉදි කරන්නන් රැ බෝ වන තෙක් ම වැඩ කළා. ඇඳිරි වැටුණු පසු ජීරාග් තරුණිය ලන්තැරුමක් දල්වා එය කටින් ගෙන ඉදි කිරීම් වැඩපොළ ආලෝකවත් කළා. එහෙත් ඇයට ඒ වෙනුවෙන් ‘ස්තූතියි’ යැයි නොකිව යුතු වුණා. මන්ද යත් කටකාර ඇය නොවරදවා ම එවිට ‘ආ... ඒකට කමක් නෑ...”යි පවසනවා ඇත. එවිට ලන්තැරුම නිසැකව ම ප්‍රසංශා කිරීමට ඉදිරිපත් වූ තැනැත්තා ගේ හිස මතට ඇද වැටෙනු ඇත. එක්තරා සැඳවක ලන්තැරුම් එළිය වෙත තඹ පාට හිස කෙස් සහ රැවුළක් ඇති උසැති පුද්ගලයෙක් සමීප වුණා. ඔහු ගේ අතේ සටහන් පොතක්ද තිබුණා.

“ආයුබෝවන්”යැයි ඔහු පැවසුවා. “මම පත්තරෙන්. කරුණාකර කියනවද මොනවද ඔබලා මෙහි කරන්නේ කියා?”

“අපි ගෙයක් හදනවා”යි හියෙනා උත්තර දුන්නා.

“මොන ගෙයක්ද? කුමක් සඳහාද?” පත්තර චාරිත්‍රාකරු ප්‍රශ්න අසන්නට පටන් ගත්තා. “මම ඉලක්කම්වලට බොහෝ ම කැමතියි.”



"අපේ නිවස බෙහෝ ම කුඩා එකක්." යැයි කිවුල්හාමි ඔහුට පැහැදිලි කළා. "දිග අඩි පහයි, පළල අඩි පහයි."

"මහල් කීයද?"

"තනි මහලේ"

"හොඳයි අපි ලියා ගනිමු"යි කී පත්තර වාර්තාකරු සිය සටහන් පොතේ මොන මොනවදෝ කුරුටු ගැවා. ඒ අතරේ ජිරාග් තරුණිය ඔහුට ලත්තැරුම ඇල්ලුවා. "හොඳයි. ඊට පස්සේ?"

"අපේ නිවසේ කවුළු හතරකුත් එක දොරටුවකුත් තිබෙනවා"යි ගියෙනා දිගට ම විස්තර කළා. "නිවස ගොඩක් උස එකක් නොවෙයි. මුළු උස මීටර් දෙකයි. අප සොයා මෙහි එත ඕනෑ ම කෙනෙකුට අපි මිතුරන් සොයා දෙනවා. මෙන්න මෙතැන, කවුළුව අසල අපි වැඩ කිරීම සඳහා මේසයක් තබනවා. එතකොට මෙන්න මෙතැන දොර ගාව අමුත්තන් සඳහා දිව්‍යයක් තබනවා."

"එතකොට කවුද ඉදිකිරීම් කරන්නේ?"

"අපි හැමෝම"යි කී ගියෙනා අවට සිටි අය පෙන්වුවා. "මම, වෙනුවෙන්ම, ජීර්ග් කරුණිය, දිමා බිංදුවා සහ තවත් අය."

"අන්න හරි. හැමදේම පැහැදිලියි." පත්තර වාර්තාකරු කිව්වා. "හැබැයි ඔයාලා ගේ ඉලක්කම් ගැන නම් වැඩි පැහැදීමක් නැහැ. ටිකක් හරි ගස්සන්න ඕනෑ වෙයි වගේ."යි කී ඔහු පිටවීමේ කඩුල්ල දෙසට ගමන් කළා. "ගිහිත් එන්නම්. හෙට පත්තරේ බලන්න."

පසුදින පුවත්පත්වල පළ වී තිබූ මේ කුඩා ලිපිය අප මිතුරන් සතුටින් කියව්වා.

ප්‍රවෘත්ති:-

අප නගරයේ 'මිතුරු නිවසක්' ඉදිවෙමින් තිබේ.

එහි උස මහල් දහයකි. පළල අඩි පනහක් ද දිග අඩි පනහක් ද වේ.

මෙහි කිහිපයක් දස දෙනෙක්ද, ජීර්ග්වරුන් දස දෙනෙක්ද,

වඳුරන් දස දෙනෙක්ද, විශිෂ්ට ශිෂ්‍යයන් දස දෙනෙක්ද

ඉදි කිරීම් කටයුතු සිදු කරයි.

'මිතුරු නිවස' ඉක්මනින් ඉදි වනු ඇත.

"අනේ හැබැට!"යි ලිපිය කියැවූ 'කිහිලන්' දස දෙනා' කෑ ගැසුවා. 'එහෙමයි එහෙනම් ඉලක්කම් හරි ගස්සන්න ඕනෑ!'

"අනේ එයා බොරු කාරයෙක්." යැයි නහය පිස දමමින් විශිෂ්ට ශිෂ්‍යයන් දස දෙනා (මරුස්සා) ඉතා ම වාමි විදියට කිව්වා. "අපව හමු වෙන්න ඇවිල්ලා තියෙන්නේ බොරුකාර පත්තරකාරයෙක්."

ඉදින් යළිත් කිසි දිනක සිය නිවසට එම උසැති තඹ පාට පුරවැසියා වැද්ද නොගැනීමට ඔවුන් සෑම එක හඬින් තීරණය කළා. අඩු ම තරමේ කාලතුවක්කු වෙඩි දහයකටවත්.



නෙන් දින නොව, පැයෙන් පැය නිවස ඉදි වුණා. මුලදී එය කිඹුල්හාමි ගේ දණ හිස තෙක් උස වුණා. පසුව කම්මුල තෙක්. ඊටත් පසුව ඔහුට අතින් අල්ලන්න වත් බැරි කරමි. හැම දෙනා ම ඉතාමත් ප්‍රමෝදයට පත් වුණා. නමුත් වෙබුරාෂ්කා විතරක් දිනෙන් දින දුක් මුසු වෙන්න පටන් ගත්තා.

"නුඹට මක් වෙලාද"යි දිනක් කිඹුල්හාමි ඇහුවා. "නුඹ අසතුටින්ද?"

"ඔව්"යි වෙබුරාෂ්කා උත්තර දුන්නා. "මම අසතුටින්. අපේ වෙළෙඳ සල වසා දමන්නයි සූදානම. කවුරුවත් පරණ බඩු මිලදී ගන්නේ නැහැ!"

"නුඹ ඇයි ඒ ගැන කලින් නොකිව්වේ?" ගියෙනා ඇහුවා.

"පලක් නැති දේවලට නුඹලාට කරදර කිරීමට මට උවමනා වුණේ නැහැ. නුඹලාට තමන් ගේ වැඩ රාජකාරි ඉහටත් උඩින්."

"මොන පලක් නැති දේවල්ද?"යි කිඹුල්හාමි කෑ ගැහුවා. "කාරි නෑ... අපි නුඹට කොහොම හරි උදව් කරනවා."

"අන්න වැඩේ!" මිනිත්තු පහක් කල්පනා කළ කිඹුල්හාමි කෑ ගැහුවා. "කියාද ඔයාලගෙ වෙළෙඳ සල විවෘත කරන්නේ?"

"උදේ එකොළහට"

"අන්න හොඳයි! හැමදේම හොඳ අතට හැරේවි!"

පසු දින උදෙන් ම කිඹුල්හාමි වැඩට ගොස් නිවාඩුවක් ඉල්ලා ගත්තා. ඔහු වෙනුවට වලේරා කිඹුල්හාමි එහි රාජකාරියේ නිරත වුණා.

කිඹුල්හාමි සමගින් උදෑසන ලොකු රාජකාරි නොතිබූ මිතුරන් සියලු දෙනා වෙබුරාෂ්කා ගේ වෙළෙඳ සල විවෘත කිරීමට පැය දෙකකට පෙර එහි දොරටුව අසල රැස් වුණා.

වෙළෙඳ



ගියෙනා, ගාල්යා, දීමා, කකුල් දිග ජීරාග් තරුණිය සහ වෙබුරාණ්කා දොරටුව අසල තෙරපෙමින්, කවුළු තුළින් වෙළෙඳ සල තුළට එබ්කම් කරමින් නොඉවසිල්ලෙන් කැගැටා.

"කියටද මේ කඩේ අරින්නේ? අනේ හැබෑට මේ කඩේ අද අරින්නෙම නැද්ද?"

මේ අතර වෙළෙඳ සලේ කළමනාකරු සහ සේවකයන්ද මෙතැනට පැමිණියා. ඔවුන්ද සිය වෙළෙඳ සලේ කවුළුවලින් එබ්කම් කරමින් කෑ ගසන්න පටන් ගත්තා.

"කියටද මේ කඩේ අරින්නේ? අනේ හැබෑට මේ කඩේ අද අරින්නෙම නැද්ද?"

මේ අතර සිය හිලෑ මී හාමිනේ ද කිහිලි ගන්නාගෙන ඒ අසලින් කුණකටු ආවිච් ගමන් කළා. ඇය බොහෝ වේලාවක් කල්පනා කරමින් සිට අන්කිමේදී පෝලිමට එකතු වීමට තීරණය කළා.



ලොකු මල්ලක් අතින් ගත් පුංචි මහල්ලෙක් ඇය වෙතට කිට්ටු වී මෙහි විකිණීමට ඇත්තේ මොනවාදැයි ප්‍රශ්න කළා. එහෙත් කුණකටු ආවිච්ඡි ඔහුට කිසිවක් කිව්වේ නැහැ. බොහොම වැදගත් විදියට උරහිස් නැටෙව්වා.

"බාගදා මොනවා හරි හොඳ දෙයක් වෙන්න ඇති!"යි අනුමාන කළ මහල්ලා වෙළෙඳ සලේ කවුළු තුළින් එබිකම් කරන්නට වුණා.

කොටින්ම කිව්වොත් වෙළෙඳ සලේ දොර විවෘත කළ සැණින් එතුළට කොතරම් පිරිසක් තෙරපී කඩා වැදුනාදැයි කිවහොත් යන්නම් අතපය කඩා නොගැනීම ලොකු වාසනාවක් වුණා.

ඔවුන් අතට හසු වූ සියල්ල මිලට ගත්තා. කිසිවක් මිලදී නොගෙන පැය දෙකක් පුරා එළියේ සිට ගෙන සිටීමට සිදුවීම ගැන ඔවුන් හිතේ අමාරුවෙනුයි සිටියේ. එහෙත් භූමිතෙල් ලාම්පු විතරක් කාටවත් උවමනා වූණේ නැහැ. ඒ හැමෝට ම විදුලි බලය තිබූ නිසයි.

එවිට වෙළෙඳ සලේ කළමනාකරු පාට කූරක් ගෙන මෙසේ ලිව්වා.

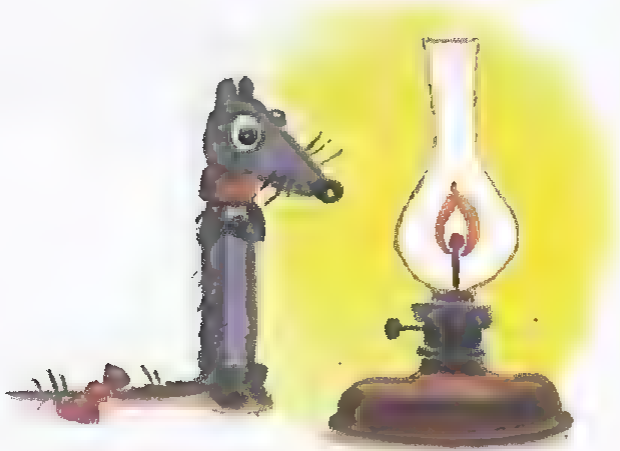
"භූමිතෙල් ලාම්පු තිබේ!

මිදුලේදී විකිණේ.

එක් අයකුට දෙක බැගින් ලබාදෙනු ලැබේ!"

එසැණින් ම සියලු ගැණුම්කරුවෝ මිදුලට දිවගොස් ලාම්පුවලට පොර කන්න පටන් ගත්තා. ලාම්පු මිලදී ගැනීමට සමත් වූ අය ඒ ගැන ඉමහත් ප්‍රමෝදයට පත් වුණා. එහෙත් ඒවා මිලදී ගැනීමට නොහැකිව වූ අය වෙළෙඳ සලේ බලධාරීන්ට මුව නොසැහෙන සේ දෙහි කැපුවා.

ඉදින් කුණකටු ආවිච් අනෙක් අය හැමෝ ම පෙරළගෙන දිවගොස් කෙසේ හෝ ලාම්පු කුට්ටිම දෙකක් ම මිලට ගත්තා. ඉන් එකක් තමන්ට. අනෙක ලරීස්කාට. එලෙස එම ලාම්පු එදාසිට මේ දක්වාම ඇය ළඟ පරෙස්සමට තබා තිබෙනවා. ඒ කවදා හරි අමාරු කාලෙක ප්‍රයෝජනයට ගන්නයි.





ක්තරා ඉරිදා දිනෙක සියලු ඉදිකරන්නන් අමතා ගියෙනා මෙසේ කීවා.

"නිවසේ බිත්ති සම්පූර්ණයෙන් ම සාදා අවසන්. දැන් ඉතින් පියස්ස හදන්නේ මොනවායින්ද?"

"අයියෝ, ඒකත් අහන්න දෙයක්දැ?" යි ජීරාග් කරුණිය කෑ ගැසුවා. ඇය පහත් වී බිත්තියේ වැරදි ලෙස තබා තිබූ ගඩොල් කැටයක් නිවැරදි කළා. "සාමාන්‍යයෙන් පියස්ස තනන්නේ ජලය කාන්දු නොවන දෙයකින්. ඒ වගේ ම පියස්සක් නොහදා සිටින්නත් පුළුවනි."

"ස්තූතියි" අත්යුතාට කිවුල්හාමි ස්තූති කළා. "අපට හැමදේම, කදිමට පැහැදිලි වූණා, හොඳයි. අපේ ගරු කටයුතු වදුරු පැට් මොකද කියන්නේ?"

මාරියා ප්‍රාන්සෙව්නා මිනිත්තුවක් කල්පනා කළා. පසුව පිරිසිදු අත් ලේන්සුවක් සාක්කුවෙන් ඵලියට ගෙන, මුව තුළ හංගාගෙන සිටි සියලු වස්තුව එය මත හැලුවා.

"මොකුත් නැහැ."

ඉන් පසු ඇය සිය වටිනා ධනය හනික මුව තුළ ඔබා ගත්තා. ඇත්තෙන් ම පසුගිය කාලයේ වදුරු පැට් ගේ කම්මුල් තිබුණාටත් වඩා බොහොම පිම්බුනා. මන්ද යත් අලුත් හිතවතුන් පොඩි පොඩි බඩු මුට්ටු මහගොඩක් පරෙස්සම් කර තබා ගැනීමට ඇයට භාර දුන් නිසයි.

උදාහරණයක් ලෙස, ඔබ පාරේ ඇවිද යන විට අහම්බෙන් සුටිකේසයක යතුරක් පාරේ වැටී තිබී සොයා ගත්තායැයි සිතමු. එහෙත් සුටිකේසය තව ම සොයා ගන්නට නොහැකි වූවා නම්, කිසි ප්‍රශ්නයක් නොමැතිව ඒ යතුර වදුරු පැට්ට්ට බර දිය හැකියි.

කවදා හරි ඔබට එම සුවිකේසය හමු වන තෙක් කිසි අතුරු ආන්තරාවක් නොමැතිව එහි යතුර වඳුරු පැංචි ගේ නිදන් වස්තු අතරේ සුරැකිව තිබෙනු ඇත.

"මදෑ වැඩක හැටි"යි ගියෙනා කිව්වා. "කාටවත් නොහැකිද උපදේශයක් ලබාදෙන්න?"

"මට පුළුවනිද කතා කරන්න?"යි නිහඬ ගැහැණු ළමයා මරුස්සා ඇහුවා. "මං හිතන්නේ, මට ඒ ගැන අදහසක් ආවා කියලයි. ඔන්න අපේ ගේ වටේට ලී තාප්පයක් තියෙනවා. එය දෑන් අපට උවමනා නැහැ. එයින් අපට වහලය තනන්න පුළුවන්."

"ජයවේවා"යි ඉදි කරන්නන් කෑ ගැහුවා. "ඇය යස අපුරුවට ඒ ගැන කල්පනා කළා."

"එකගයි." ගියෙනා කිව්වා. "ඒත් ඒ සඳහා මට ඇණ උවමනා කරනවා."යි කී කිඹුල්හාමි සිතින් ගණන් හදන්නට වුණා. "අඩු ම තරමින් ඇණ හතළිහක්වත්! ඉතින් ඒවා කොහෙන්ද සොයා ගන්නේ?"

සෑම දෙනා ම වෙබුරාණ්කා දෙස බැලුවා.

"අවශ්‍යතාවය කියන්නේ - අවශ්‍යතාවයට"යි වාමි විදියට ඔහු කිව්වා. "මම ඇණ සොයා ගන්නම්."

ඔහු මඳක් කල්පනා කරමින් සිටින තරුණ සිමාව තෙක් දිව ගියා. එහි ප්‍රධාන නාගරික ඉදි කිරීම් ගබඩාව පිහිටා තිබුණා.

ගබඩාවේ කඩුල්ල අසල ප්‍රධාන ගබඩාකරු බංකුවක් මත අලස පෙනුමෙන් හිඳ සිටියා. ඔහු දණ හිස තෙක් උසැති සපෝගී නම් උණුසුම් පාවහන් පැලඳගෙනයි සිටියේ.

මඳක් දුර සිටි කතාට ආරම්භ කිරීමට වෙබුරාණ්කා අදහස් කළා.

"හිරු බබළනවා... තණ කොළ පාටයි!" වෙබුරාණ්කා වර්ණනා කළා. "ඉතින් අපට ඇණ උවමනායි. ඇඹිත්තක් දෙන්න බැරි නැහැ නේද?"

"ඒ කොළ පැහැති තණ නොවෙයි." ගබඩාකරු පිළිතුරු දුන්නා. "ඒ ඉහිරුණු සායම්... ඉතින් ඇණ නම් නැහැ. හැම පෙට්ටියක් ම ගණන් බලලයි තියෙන්නේ."

"ඒ වුණත් කුරුලු පැටවුන්ගේ කිව් බිව් ගී ගැයුම අහන්නකෝ..."යි වෙබුරාණ්කා වාටු කතාව දිගට ම කර ගෙන ගියා. "වැඩිපුර තිබෙන ඇඹිත්තක් සොයා ගන්න බැරි නැහැ නේද? අපට ඇඹිත්තයි උවමනා."

"අනේ ඒ ගී ගයන්නේ කුරුලු පැටව් නම් කොතරම් අපුරුද?" ගබඩාකරු සුසුම්ලමින් කිව්වා. "ඒ.. මේ... කඩුල්ල කිරි-කිරි ගාන හඬනේ... ඒත් මං ඇණ නම් සොයන්නේ නැහැ! වැඩිපුර එකක්වත් ඇත්තේ නැහැ!"



"බොහොම කණගාටුයි, ඒ කුරුලු පැටව් නොවීම ගැන!"යි චෙබුරාණ්කා කීවා. "අපි 'මිතුරු නිවසක්' හදනවා!"

"මිතුරු නිවසක්?" ගබඩාකරු උනන්දු වුණා. "අන්න ඒ විදියට ආවා නම් ඉවරයිනේ! ඒ වැඩේට නම් මම ක්‍රමයට ඇණ දෙන්නම්! හැබැයි මම ක්‍රමයට දෙන්නේ ඇද ඇණ. හරියයිද?"

"හරියාවි!" චෙබුරාණ්කා සතුටු වෙමින් කීවා. "බොහොම ස්තුතියි! හැබැයි මට ඒත් එක්ක ම ඇද මිටියකුත් දෙන්න ඕන."

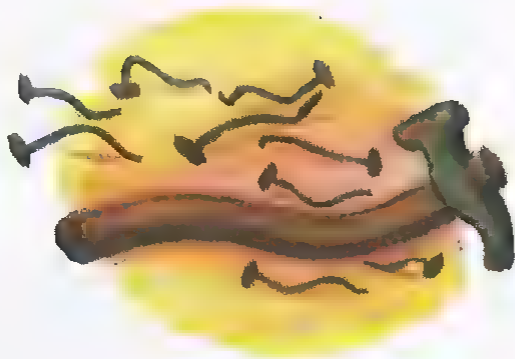
"ඇද මිටියක්?" ගබඩාකරු මව්තයෙන් ඇහුවා. "ඒ මොකටද?"

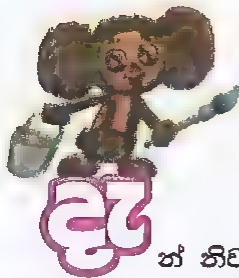
"මොනවා - ඒ මොකටද? ඇයි - ඇද ඇණ ගහන්න."

අන්න එවිට මෙතෙක් වෙලා උදාසීන පෙනුමෙන් සිටි ගබඩාකරුට තවත් අල්ලා සිටින්න බැරිව ගියා. ඔහු කොක් හඬලා සිනාසෙන්නට වුණා.

"හා... හොඳයි. කාරි නෑ... කෙළින් ඇණ දෙන්නම්. ඇද ඒවා මං ම කෙළින් කර ගන්නම්. ඔන්න අරගන්න."

ප්‍රියියෙන් ඉපිල ගිය චෙබුරාණ්කා ඉදිකිරීම් වැඩපොළ බලා ඉගිළී ගියා.





න් නිවස සම්පූර්ණයෙන් ම සාදා නිමයි. ඉතිරි වී ඇත්තේ ඉතා ම සුළු කොටසක්. එහි සායම් ගාන්ත පමණයි දැන් කියෙන්නේ. නමුත් ඒ ගැන මිතුරන් අතරේ වාදයක් ඇති වුණා.

කිඹුල්හාමි කොළ පාට නිසා ඔහු කල්පනා කළා, නිවස කොළ පාට විය යුතුයි කියලා. මන්දයත් ඒ පැහැය ඇසට වඩාත් ම ප්‍රිය උපදවන නිසා. එහෙත් දුඹුරු පාට වඳුරු පැංචි මාරියා ප්‍රාන්සෙවිනා කල්පනා කළේ - වඩාත් ම ඇසට ප්‍රිය උපදවන වර්ණය දුඹුරු පාට කියලයි. ඒ වගේ ම අත්යුතා ජීරාග් තරුණිය පුත පුතා කිව්වේ වඩාත් ම හොඳ වර්ණය ජීරාග් පැහැය කියලයි. එපමණක් නොව එම පැහැයෙන් 'මිතුරු නිවස' පාට කළොත් මුළුමනත් නගරයේ සියලු ම ජීරාග්වරු ඉදිකරන්නන්හට බොහොම ස්තුතිවන්ත වන බවත් ඇය කිව්වා.

අන්තිමේදී වෙබුරාෂ්කා යෝජනා කළා, හැම දෙනා ම එක් බිත්තියක් බැගින් තෝරා ගෙන තමන් කැමති පැහැයෙන් ඒ බිත්තිය වර්ණ ගන්වන්න කියලා.

නිවසට කදිම පෙනුමක් ලැබුණා. එහි සෑම බිත්තියක් ම විවිධ වර්ණයෙන් හැඩ වුණා. එක් බිත්තියක් කොළ පාටයි. අනෙක දුඹුරු පාටයි. ඊළඟ බිත්තිය කළු ලප සහිත කහ පාටයි. හැබැයි හතර වැනි බිත්තිය තම සියලු දේදුණු වර්ණයෙන් බැබළුණා. ඒ බිත්තිය පාට කළේ, දීමා බිංදුවා තමයි. එයාට කැමති ම පාටක් තිබුණේ නැහැ. ඒ නිසා ඔහු සැරෙන් සැරේ හැමෝගෙ ම තීන්ත බාල්දිවලට පින්සල එබුවා.

"නුඹ දන්නවද වැඩක්" යැයි ගාල්යා වෙබුරාෂ්කා අමතා කිව්වා. "මමයි, ගියෙනායි අදහස් කළා නිවස විවෘත කරන විට පිළිගැනීමේ කතාට නුඹට දීමට."

“අපෝ මං බයයි. මට කොහොමට වත් එය කරන්න බැරි වෙව්”යි වෙබුරාෂ්කා විරුද්ධ වුණා. “මං කවදාවත් කතාවක් පවත්වලා නැහැ!”

“ආ... ඒකට මොකද? ඔයාට පුළුවනි, ඒ වැඩේ කරන්න.”යි ගාල්යා ඔහුව සනසවමින් කීව්වා. “කතාව ටිකක් පුහුණු වෙන්න විතරයි කියෙන්නේ. එව්වරයි! දැන් මම නුඹට කියන්නම් පොඩි කවි පන්තියක්. නුඹ එය යන යන තැන කියවමින් පාඩම් කර ගන්න... නුඹට එය පැටලෙන්නෙ නැතිව කියන්න පුළුවන් නම් එහි තේරුම, ඕනෑ ම කතාවක් කිසි පැකිළීමක් නැතිව පවත්වන්න හැකි බවයි.”

කුඩා කාලයේ සිට ම කට පාඩම්ව තිබූ නොනැවතී එක දිගට කියාගෙන යන කවි පන්තියක් වෙබුරාෂ්කාට ඇය කියා දුන්නා.

“මී පැංචි ඉඟුරු පාන් පිච්චුවා,
මී පැංචි මී පැංචන් ගෙන්නුවා,
මී පැංචෝ ඉඟුරු පාන් කන්නට හැදුවා,
එක පාරට දත් ටික කැඩුණා...”

“ඒක බොහොම ලෙහෙසි කවි පන්තියක්නේ.”යි වෙබුරාෂ්කා කල්පනා කළා. “මම එක පාරින් ම පාඩම් කර ගන්නම්.”

පසුව ඔහු හඬ නඟා කවිය කියෙව්වා.

“මී පැංකි ඉඟුලු පාං පිත්තුවා,
මී පැංකි මී පැංතන් ගෙන්නුවා,
මී පැංතෝ ඉඟුලු පාන් කන්නට හැදුවා,
එක පාලට දත් තික කැඩුණා...”

“නැහැ, මම ටිකක් නිවැරදිව නෙවෙයි ඒ කවිය කිව්වේ.”යි ඔහු කල්පනා කළා. “ඇයි මම මී පැංකි - ඉඟුලු පාන් කියලා කියන්නේ? හරි නම් කියන්න ඕන - “මී පැංචි - ඉඟුරු පාන්” කියලානේ. කාරි නෑ... තව පාරක් මුල ඉඳලා කියමු බලන්න.”

“මී පැංචි ඉඟුරු පාන් පිච්චුවා.”

ඔහු නිවැරදිව කියන්න පටන් ගත්තා.

“මී පැංචි මී පැංචන් ගෙන්නුවා.”



ඒ පදයක් මුළුමනින් ම නිවැරදි වුණා. නමුත් ඉන් එහාට කියවුණේ මෙන්න මේ විදියටයි.

"මේ පැංතෝ ඉඟුළු පාන් කන්න හැදුවා,
එක පාලට දත් තික කැඩුණා..."

"හපොයි මේ මොලවද මේ කියවෙන්නේ?"යි වෙබුරාජ්කා කේන්ති ගත්තා. "මත තමහලක් වතන කියවන්න බැහැ නොවැ! ඒ කියන්නේ තව හොඳට පාදම් කල ගන්න ඕනෑ..."

එලෙස ඔහු පාඩම් කළා. පාඩම් කළා... මුළු රැ ම නොනිදා එළි වෙන තෙක් ම...





ත්සවය කදිමට පැවැත්වුණා. සියලු ඉදිකරන්නන් කදිමට හැඳ පැලඳ ප්‍රීතිමත් ලෙසින් එයට සහභාගි වුණා.

ගියෙනා කිඹුල්හාමි වඩාත් ම හොඳ ඇඳුම් කට්ටලයකින් සහ වඩාත් ම හොඳ පිදුරු තොප්පියකින් සැරසී සිටියා. ගාල්යා ඇය ගේ කැමති ම රතු තොප්පිය පැලඳ සිටියා. අන්යුතා ජීරාග් තරුණිය සහ මාරියා ප්‍රාන්සෙව්තා වඳුරු පැංචි මේ දෑත් ලොන්ඩරියේ සිට ආවා වගේ දිස්නෙ දුන්නා.

ගාල්යා, ගියෙනා සහ වෙබුරාෂ්කා තිදෙනා ම නිවසේ ආලින්දයට ගොඩ වුණා.

“ගරු කටයුතු මහත්වරුනි!” යි ගාල්යා මුලින් ම කතාව ආරම්භ කළා.

“ගරු කටයුතු තෝනාචරුනි!” යි කිඹුල්හාමි එයට එකතු කළා.

“ගරු කටයුතු දරු දරියනි!” යි අන්තිමට වචන ස්වල්පයක් කතා කිරීමේ අරමුණ ඇතිව වෙබුරාෂ්කා කිව්වා.

“දෑන් ඔබට පිළිගැනීමේ කතාව වෙබුරාෂ්කා විසින් ඉදිරිපත් කරනු ඇත.” යි ගාල්යා නිවේදනය කළා.

“කියපන්” යි වෙබුරාෂ්කා ඉදිරියට තල්ලු කරමින් කිඹුල්හාමි කිව්වා. “නුඹ ලැස්තිද?”

“ඇත්තෙන්ම” යි වෙබුරාෂ්කා උත්තර දුන්නා. “මුළු ලැම පාදම් කළා!”

ඔත්ත වෙබුරාෂ්කා කතාව පටන් ගත්තා. මෙන්ත වෙබුරාෂ්කා ගේ එම කතාව :

“ඉතින් මම මොලවද කියන්නේ? අපි හැමෝම ම ගොදාක් ලකුටුයි! අපි නිවස හැදුවා. හැදුවා - අන්තිමේදී ඉවල කළා! අපත ජය වේවා! අපත ජය වේවා!”

ପିନ୍ତୁର କାହାଣୀ



“ජය වේවා!”යි හැමෝ ම කෑ ගැහුවා.

“කොහොමද වැදේ?”යි වෙබුරාජ්කා ඇහුවා. “නියමෙන මං කළා නේද?”

“නියමෙන කළා!”යි ගියෙනා ප්‍රශංසා කරමින් කිව්වා. “හපනා”

ඉන් අනතුරුව කිඹුල්හාමි උත්සවාකාරී විලසින් එළිපත්ත හරහා ඇද තිබූ රිබන් පටි කපා දමුවා. ඒ සමග ම සෑම ගේ අත්පොලසත් නාදය මැද වෙබුරාජ්කා නිවසේ දොර විවෘත කළා.

එහෙත් දොර විවෘත කළ සැණින් වෙබුරාජ්කා අකරතැබ්බයකට මුහුණ පෑවා. එක්වර ම බලාපොරොත්තු නොවූ ආකාරයෙන් ලොකු රතු ගඩොල් කැටයක් ඔහු ගේ හිස මත පතිත වුණා! වෙබුරාජ්කාට උන් හිටි තැන් අමතක වුණා. තරු විසි වුණා. අහස, පොළොව, නිවස කොහේද තියෙන්නේ කියන එක තියා, තමා වෙබුරාජ්කා බව පවා එයාට වටහා ගන්න බැරි වුණා.

නමුත් ඒ සියල්ල නොතකා වෙබුරාජ්කාට එක්වර ම තේරුම් ගියා, දොරටුව උඩ ගඩොල් කැටයක් එලෙස රැඳෙව්වේ කවුදැයි කියා.

“හොඳයි බලා ගමු!”යි ඔහු කිව්වා. “හොඳයි බලාගමු අවාසනාවන්ත කුණකටු ආච්චි! මං හොඳ වැඩක් කරන්නම්!”

අවාසනාවන්ත කුණකටු ආච්චි මේ අතර සිය නිවසේ සඳළු තලයට වී වෙබුරාජ්කා ගේ හිස මත කදිමට ගෙඩියක් ඉහළට පැන නැංග අයුරු දුරදක්නයෙන් බලා සිටියා. එපමණක් නොව ඇය සිය සහකාරිය හීලෑ මී හාමිනේට ද එම දසුන නරඹන්නට දුරදක්නය පිරිනැමුවා. ඉදින් කවදාවත් නැති තරම් ඔවුන් දෙදෙනා හිත පුරා සංතෝෂ වුණා.



“මතුරන් අවශ්‍ය හැමෝගෙ ම නම් අපි දෑන් පොතක ලියා ගනිමු. කරුණාකර කියන්න බලන්න කවුද පළමුවැනියා කියලා?”

එහෙත් වැඩ මඳක් ඇනහිටියා. පුද්ගලයකට මෙන් කිසි කෙනෙක් ඉදිරිපත් වුණේ නැහැ.

“කවුද පළමුවැනියා?” ගියෙනා යළිත් ප්‍රශ්න කළා. “කවුරුවත් නැද්ද?”

හැමෝ ම නිහඬව සිටියා. එවිට ගාල්ලා දිග පාද ඇති ජීරාග් තරුණිය දෙසට හැරුණා.

“කියන්න, ඔබ මතුරන් උවමනා නැතිද?”

“උවමනා නැහැ.” යි අත්යුතා උත්තර දුන්නා. “දෑන් උවමනා නැහැ. මට මිතුරෙක් ඉන්නවා.”

“කවුද ඒ?” වෙබුරාණ්කා විමසුවා.

“ආ... කවුද ඒ? ඇත්තෙන් ම ඒ වඳුරු පැවිනේ! අපි දෙන්නා බොහොම කලකට පෙරදීයි මිතුරු වුණේ!”

“ඒත් ඔබ කොහොමද ඇය සමග ඇවිදින්න යන්නේ?” යි වෙබුරාණ්කා තවත් පැනයක් ඉදිරිපත් කළා. “ඇයත් උඩ බලාගෙන ඇවිදලා වළකට වැටෙව් නේ?”

“නැහැ. එහෙම වෙන්නේ නැහැ” යි ජීරාග් තරුණිය කිව්වා. ඇය පහත් වී කිඹුල්හාමි ගේ පිදුරු තොප්පියෙන් කැබැල්ලක් සපා යළි කතාව පටන් ගත්තා. “අපි ඇවිදින්න යන විට ඇය මගේ ගෙලේ එල්ලෙනවා. හරියට කරපටියක් වගේ. ඉතින් අපට ඒ විදියට කතා බස් කරමින් ඇවිදීම හරිම පහසුයි.”



“හැබැ තේන්නම්”යි වෙබුරාජකා විස්මයට පත් වෙමින් කිව්වා. “මට නම් ඒ වගේ අදහසක් කවදාවත් ඔප්වට එන්නේ නැහැ!”

“හොඳයි, එතකොට නුඹ - දීමා?”යි ගාල්යා දීමා දෙසට හැරෙමින් විමසුවා. නුඹත් හැබැට ම මිතුරෙක් සොයා ගන්නාද?”

“සොයා ගන්නා”යි දීමා උත්තර දුන්නා. “ආයෙ තව මොනවද?”

“රහසක් නොවේ නම් ඒ කවුද? පෙන්වන්න අපට”

“මෙන්න මෙයා”යි කී දීමා මරුස්යාව අත දිගු කර පෙන්වුවා.

“ඒත් එයාට බිංදු එකක්වත් නැහැ නොවැ!”යි ගියෙනා කිඹුල්හාමි මව්ත වෙමින් කිව්වා.

“ඒක නම් ඇත්තට ම නරකයි තමා”යි දීමා එකඟතාව පළ කරමින් කිව්වා. “ඒත් ප්‍රධාන දේ බිංදු නොවෙයි. කෙනෙකුට බිංදු නැත්නම්, ඉන් අදහස් වෙන්නේ නැහැ එයා කිසි දේකට නුසුදුසුයි කියලා. හැබැයි මට පුළුවන් ඇය ගෙන් බලාගෙන පාඩම් කොපි කරන්න. ඒ විතරද ඇය මට පාඩම් වැඩවලටත් උදව් වෙනවා. ඔන්න දක්කද?”

“කදිමයි!” ගාල්යා කිව්වා. “හොඳින් ශක්තිමත් ලෙස මිතුරු වන්න. අපට තියෙන්නේ සතුටු වෙන්න විතරයි ඒ ගැන. මම කිව්වා හරි නේද?”

“හරියට ම හරි.”යි ගියෙනා සහ වෙබුරාජකා එකඟ වුණා. “ඒත් අප නැතිව හැමෝම මිතුරු වෙලා නම් අපි කාටද දුන් මිතුරු කරවන්නේ?”

ප්‍රශ්නය සාධාරණ එකකි. මිතුරුවීමට කැමති කිසිවෙක් තවත් ඉතිරිව නැත.

“දුන් ඉතින් මොනවා කරන්නද?”යි වෙබුරාජකා දුක්මුසුව කිව්වා. “ගේ හදලා බැලින්නම් අන්තිමේදී පලක් නැති වැඩක් වෙලා!”

“කොහෙත් ම පලක් නැති වැඩක් නම් නො වේ!”යි ගාල්යා විරුද්ධ වෙමින් කිව්වා. “ඒ මොකද කියනවා නම්, පළමුවැනි කාරණය - අපි ඉන් මිතුරු කළා, අත්යුතා සහ වඳුරු පැංච්ච. නිවැරදිද?”

“නිවැරදියි!” හැමෝම කෑ ගැහුවා.

“දෙවැනි කාරණය - අපි මිතුරු කළා, දීමා සහ මරුස්යාව. නිවැරදිද?”

“නිවැරදියි!” හැමෝම කෑ ගැහුවා.

“එතකොට තුන්වැනි කාරණය - අපට දුන් අලුත් නිවසක් තියෙනවා. ඉතින් අපට හැකියි එය කාට හෝ තෑගි දෙන්න. උදාහරණයක් ලෙස වෙබුරාජකාට. ඇත්තට ම එයා ටෙලිෆෝන් කුටියකයි තවමත් ජීවත් වෙන්නේ. මං හරි නේද?”

“හරියට ම හරි!” කෙවැනි වරටත් හැමෝම කෑ ගැහුවා.

“නැහැ, හරි නැහැ”යි වෙබුරාජකා එක්වර ම කිව්වා. “මේ නිවස තැගි දෙන්න ඕනෑ මට නොවෙයි. අපි හැමෝටම. අපි මෙහි ළමා සමාජයක් සංවිධානය කරමු. සෑම සැන්දෑවක ම මෙහි පැමිණ එකිනෙකා හමුවෙමු! සෙල්ලම් කරමු!”

“එකකොට තුඹ?”යි කිඹුල්හාමි ප්‍රශ්න කළා. “තුඹ හිතාගෙන ඉන්නේ ඔය විදියට දිගට ම ටෙලිෆෝන් කුටියේ වාසය කරන්නද?”

“කාරි නැහැ”යි වෙබුරාජකා කිව්වා. “මම කොහොම හරි ජීවිතේ හරිගස්සා ගන්නම්. හැබැයි මාව ළමා පෙර පාසලක සෙල්ලම් බඩුවක් විදියට වැඩට බඳවා ගත්තොත් නම් කදිමයි. දවල් මම පුංචි ළමයින් සමගින් සෙල්ලම් කරනවා. රැට මම ඒ පෙර පාසලේ ම නිදා ගන්නවා. ඒත් එක්කම රැට මුර කරන්නත් හැකියි. ඒත් බැරි වෙලාවත් මාව පෙර පාසලකට බාර ගත්තේ නැත්නම්, එහි තේරුම මම පලක් නැති කෙනෙක්...”

“පලක් නැති කෙනෙක් වෙන්නේ කොහොමද?”යි කිඹුල්හාමි කෑ ගැහුවා. “බොහොම ප්‍රයෝජනවත් කෙනෙක්. ඔන්න ම. ගැන නම් කියන්න තිබුණා, පලක් නැති කෙනෙක්ය කියලා.”

“අපි හැමෝම එකතු වෙලා තුඹ වෙනුවෙන් ඉල්ලා සිටිනවා.”යි සැවොම වෙබුරාජකාට කිව්වා. “තුඹව ඕනෑම පෙර පාසලකට බඳවා ගනිවි. ඒ විතරක් නොවෙයි, බොහෝ ම ස්තූති කරාවි!”

“අනේ කොච්චර අපූරුද...”යි වෙබුරාජකා කිව්වා. “එහෙම වුණොත් ම. ගොඩක් වාසනාවන්ත වේවි!”

එලෙස අපේ වීරයෝ කටයුතු කළා. නව නිවසේ ළමා සමාජයක් සංවිධානය කළා. ඒ වගේ ම වෙබුරාජකාව සෙල්ලම් බඩුවක් ලෙසින් ළමා පෙරපාසලකටත් භාර දුන්නා. හැමෝම සතුටින් සතුටට පත් වුණා.

එම නිසා මම තීරණය කළා, පැන්සල අතට ගෙන අවසාන වශයෙන් එක් කෙටි වචනයක් ලිවීමට:

නිමි.

එහෙත් මම පැන්සල අතට ගෙන 'නිමි' වචනය ලියන්නට සැරසෙනවාත් සමග ම වෙබුරාණ්කා බොහොම කලබලයෙන් මා වෙතට දිව ආවා.

"එහෙම කොහොමද, ඉවර කරන්නේ?"යි එයා කෑ ගැහුවා. "නිමි" කියා ලියන්නට නොහැකියි. මම තවමත් අර වරදකාරී කුණකටු ආච්චි ගැන අහඟ ගහගෙනයි සිටින්නේ. මුලින් ම අපි උන්දට යස පාඩමක් උගන්වමු. ඊට පස්සේ හැකියි 'නිමි' කියා ලියන්න."

"හා හොඳයි, එහෙනම් පාඩමක් උගන්වන්නකෝ බලන්න." මම කිව්වා. "ඉතින් කොහොමද ඒ වැඩේ කරන්නේ?"

"හරි ම ලේසි විදියකට"යි වෙබුරාණ්කා උත්තර දුන්නා. "ඔන්න බලාගෙන ඉන්නකෝ..."

සැබැවින් ම සියල්ල ඉතාමත් ලෙහෙසියෙන් සිදු වූ බව පෙනී ගියා...

පසුදින උදෑසන ගියෙනා, ගාල්ලා සහ වෙබුරාණ්කා කුණකටු ආච්චි ගේ නිවසේ මිදුලට එකතු වුණා. ඔවුන් සෑම දෙනා ම ලොකු ලස්සන විවිධ පැහැයෙන් යුතු බැලුන් බෝල පොකුරු අතින් ගෙන සිටියා.

මේ අවස්ථාවේ කුණකටු ආච්චි මිදුලේ බංකුව මත වාඩි වී ඊළඟට කළ යුතු කපටි ක්‍රියාව ගැන සිතීන් සැලසුම් කරමින් සිටියේ.

"ඔබටත් බැලුන් බෝලයක් දෙන්නද?"යි මැහැල්ල වෙතට කිරිටු කර වෙබුරාණ්කා ඇහුවා.

"නොමිලේ...?"

"ඇත්තෙන් ම නොමිලේ..."

"මෙහෙ දියනි!" කී මැහැල්ල වෙබුරාණ්කා ගේ පාට පාට බැලුන් බෝල පොකුරම පැන උදුරා ගත්තා. "අතට ගත්තොත් ආපහු දෙන්නෙ නම් නැහැ පුකෝ..."යි ඇය දනුම් දුන්නා.

"ආ... තවත් ඕනද?"යි ගාල්ලා ඇය ගෙන් විමසුවා.

"දියනි!"

දුන් ඇගේ අතේ ලොකු ම ලොකු බැලුන් බෝල පොකුරු දෙකක්. ඒවා කුණකටු ආච්චිව අහස දෙසට අදින්නට වුණා.

"තවත් දෙන්නද?"යි බැලුන් බෝල පොකුරක් දිගු කරමින් ගියෙනා කතාවට මැදිහත් වුණා.

"ඇත්තෙන්ම!"

එලෙස කැදර කුණකටු ආච්චි ගේ දෑතට ගියෙනා ගේ බැලුන් බෝල පොකුරත් එකතු වුණා.



දෑන් බැලුන් බෝල පොකුරු තුනක්ම මැහැල්ලව ගුවනට අදින්නට වුණා. සෙමෙන් සෙමෙන් ඇය පොළොවෙන් ඇත් වී වලාකුළු දෙසට පා වී යන්නට පටන් ගත්තා.

"බේර ගතියෝ... මට උඩ යන්න ඕන නැතෝ..."යි මැහැල්ල වීලාප තියන්නට වුණා.

එහෙත් දෑන් පමා වැඩියි. උඩු සුළඟට හසු වී ඇය ඇතින් ඇතට ගසා ගෙන ගියා.

"මංකොල්ලකාරයෝ!"යි ඇය අහසේ සිට මොර දුන්නා. "මං ආපහු එනවා. ඔන්න බලා ගතියව්. එදාට මං තොපට යස පාඩමක් උගන්වනවා. උඹලා හැමෝට ම මිහිපිට වසන්න ඉඩ තියන්නේ නැහැ!"

"බැරි වෙලාවක් ඇය ආපහු ඒවිද?"යි ගාල්යා දෙගෙඩියාවෙන් වෙබුරාණ්කා ගෙන් ඇහුවා. "එහෙම වුණොත් සත්තකින්ම අපට මිහි පිට වසන්න ඉඩ දෙන එකක් නැහැ"

"බය වෙන්න එපා,"යි වෙබුරාණ්කා ඇය අස්වසාලමින් කිව්වා. "සුළං පහර ඇයව බොහෝ ම ඇතින් ඇතට රැගෙන යාවි. මිනිසුන් ගේ උපකාරයක් නැතිව ඇයට තනියම ආපහු කඩදාවක් මෙහි එන්න බැහැ. ඇය මින් ඉදිරියටත් මේ වගේ ම නපුරු තැනැත්තියක්ව සිටියොත් ඇයට කවුරුවත් උපකාර කරන එකක් නැහැ! එහි තේරුම ඇය කඩදාවත් ආපහු අපේ නගරයට නොඑන බවයි. අපි ඇයට උගන්වපු පාඩම කදිමයි නේද"

"කදිමයි" කිඹුල්හාමි කිව්වා.

"කදිමයි." ගාල්යා එකඟ වුණා.

ඉන් අනතුරුව කරන්නට කිසිවක් ඉතිරි නොවූයෙන් මම පැත්සල අතට ගෙන කෙටි වදන් දෙකක් ලිව්වා.

කතාව නිමි



එළආර්ද් උස්පෙන්ස්කි

ගියෙහා කිඹුල්හාමි සහ ඔහු ගේ ශාඪ්වෝ

පරිවර්තනය
මල්රේණු කස්තුරිරත්න

පරිගණක සකැසුම
මාලක ලලනාජීව

මුද්‍රණය



ප්‍රකාශනය



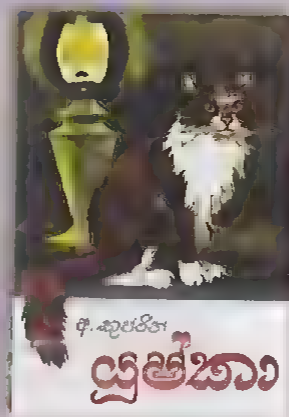
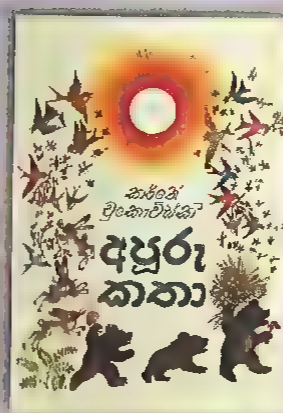
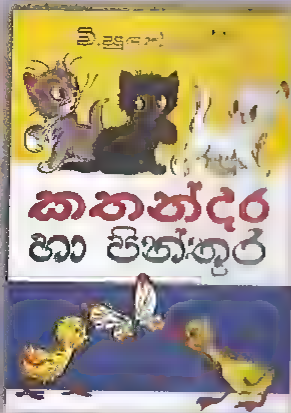
සී/ස, ප්‍රෝග්‍රෙසිව් පබ්ලිෂිං හවුස් (පුද්) සමාගම

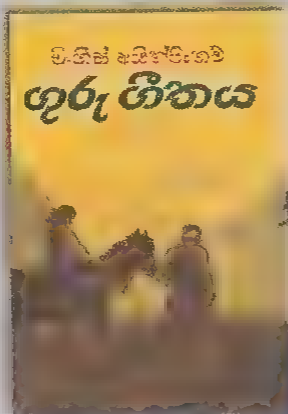
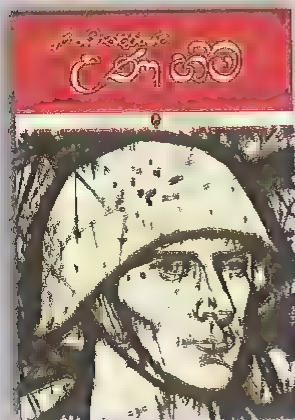
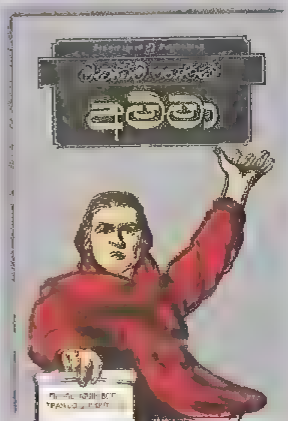
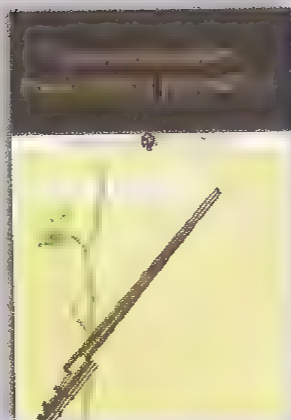
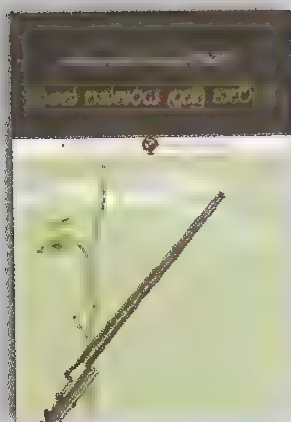
91, ආචාර්ය අන්දාම්, පෙරේරා මාර්ග, කොළඹ 08

ප්‍රථම මුද්‍රණය 2017

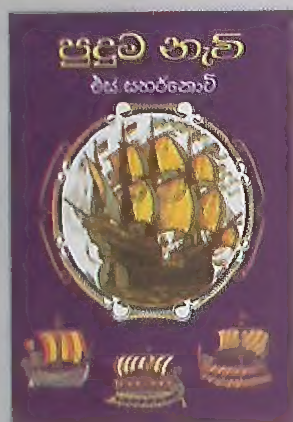
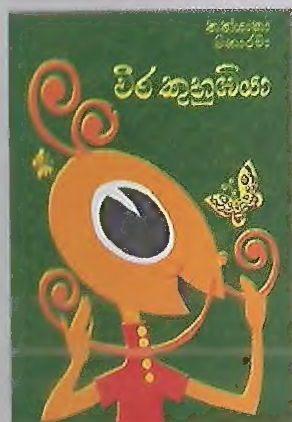
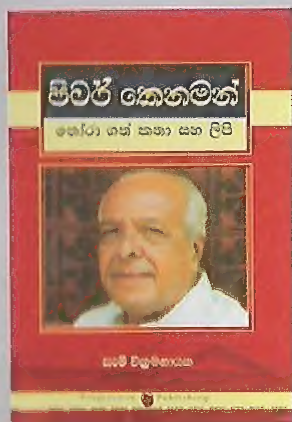
සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණ.

පරිවර්තකගේ හා ප්‍රකාශන ආයතනයේ පූර්ණ අවසරයකින් තොරව
මුද්‍රණය කිරීම හෝ උපුටා ගැනීම සපුරා තහනම් වෙයි.





Progressive Publishers



Progressive Publishing House





А. Успенский
КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ

විදුහාර්ද් උස්පෙන්ස්කි
ගියෙනා කිමුල් හාමි
මහු ගේ යාච්චෝ



පරිවර්තනය
© මල්මේණු කස්තුරිරත්න

චිත්‍ර
අ. අලිරි

ISBN 978-955-1319-67-0



LKR 500/-

9 789551 319670



සී/ස ශ්‍රේෂ්ඨතම පබ්ලිෂිං හවුස් (පුද්.) සමාගම
91, ආචාර්ය ඇස්. ඇම්. රාමසේන මාවත, කොළඹ 08